JANVIER-FÉVRIER 2022
N° 85
BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

ZOO LE MAG

PREVIEW
LÉVIATHAN

FOCUS SUR...
PRIX BANDE D'ADOS

FESTIVAL D'ANGOULÊME
49ÈME ÉDITION

LABEL 619

UN COLLECTIF DE LÉGENDES

9627483
3 770012 008208
GRATUIT

LA NOUVELLE BANDE

AVENTURE
AMITIÉ
SECRETS

FANTASTIQUE
AMITIÉ
HARCÈLEMENT SCOLAIRE

EN LIBRAIRIE DÈS LE 19 JANVIER
ET SUR INSTAGRAM @BANDEDADOS_BD

DE COPAINS DES ADOS

ÉCOLOGIE
CLIMAT
HUMOUR DÉCALÉ

ESPIONNAGE
HUMOUR
FAMILLE

BANDE D'ADOS

RAJA PRÉSENTE

Angoulême

49e ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

bdangouleme.com

27→30 JANVIER 2022

EXPOSITIONS RENCONTRES

PROJECTIONS SPECTACLES

À 2H* EN TGV DE PARIS & 35MINUTES DE BORDEAUX

*Moyenne du temps de trajet

RAJA L'ART DE L'EMBALLAGE

france•tv

france inter

Libération

Le Point

SNCF

Ventes et informations dans les gares, boutiques SNCF, par téléphone au 3635, auprès des agences de voyage agrées SNCF.

RÉSERVATION BILLETTERIE SUR : bdangouleme.com et autres points de vente habituels.

#FIBD2022

ZOOMMAIRE

Numéro 85 • janvier-février 2022

P. 51
Léviathan

#ZOOVOUSPARLE

06 • Bonne ZOO-ptimiste année !

#FESTIVAL ANGOULÊME

08 • Florilège d'Angoulême

10 • Exposition Christophe Blain

12 • Exposition Aude Picault

14 • Exposition René Goscinny

#SCIENCE-FICTION

16 • Killofer, en chair et en fer

18 • Léviathan, T.1

#COMICS

20 • The Department of Truth, T.1, au bord du monde

21 • Windows on the world
• Semences

#INTERVIEW

22 • François Boucq

46 • Emmanuel Guibert, Parrain du prix Bande d'Ados

#HISTOIRE

24 • London Venus

26 • Kristina, la reine-garçon

#WESTERN

28 • Ladies with guns, T.1

#ADAPTATION

30 • Mort aux cons

31 • Les Étoiles s'éteignent à l'aube

#HORREUR

32 • Immonde !

#ENCOUVERTURE

34 • Label 619

#ANIMATION

38 • Belle

#JEUDESOCIÉTÉ

40 • Momiji

#TRANCHEDEVIE

42 • Le secret des écailles bleues, T.1/2

44 • La voleuse

#ANTI-HÉRO

45 • Les voyages de Kitaro, T.1

#JEUNESSE

48 • Sous les arbres, T.4 Le petit printemps
• Le petit peuple

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RÉDACTRICE EN CHEF :
Marine Lannot

MISE EN PAGES :
Coline Germain

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Nicolas Adolphi, Louisa Amara, Hélène Beney, Jérôme Briot, Yaneck Chareyre, Vincent Facélina, Pierre Fontanier, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Yannick Lejeune, Alex M., Frédéric Ruaz, Christophe Steffan, Simon Tatreaux, Jean-Laurent Truc

ZOO EST UN MAGAZINE
DU GROUPE CULTUREBD ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

PEFC

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A.
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.

Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Label 619

SCANNEZ LE CODE BARRE ET AJOUTEZ L'ALBUM À VOS SOUHAITS D'ACHAT OU DE LECTURE SUR ZOO L'APP !

#ZOOVOUSPARLE #BONNEANNÉE #NOUVEAUTÉS

BONNE ZOO-PTIMISTE ANNÉE !

C'est parti pour 2022 ! Et en ce début d'année, chez ZOO, c'est encore un peu Noël puisque ce n'est pas un, mais bien deux magazines bismestriels gratuits que nous vous offrons avec la sortie du tout premier numéro de *Zoo manga*. Et, cerise sur le ZOO, non content de nous lire, vous pourrez aussi nous écouter, grâce à notre nouveau podcast : Zoondes ! Autant dire que cette année s'annonce bien.

Et ça commence avec une interview de Run, l'un des fondateurs du fabuleux Label 619, un collectif aux inspirations pops, modernes et urbaines. Il nous a fait le plaisir de cet échange pour le premier épisode de Zoondes, le podcast 100 % BD. Retrouvez-le sans attendre sur toutes les plateformes de podcasts sur votre trajet pour aller à… Angoulême bien sûr ! Pour cette 49e édition, *ZOO* reste partenaire du festival. Nous avons sélectionné pour vous les expositions à ne pas manquer ainsi que nos albums coup de cœur parmi la Sélection Officielle. Et nous avons le plaisir de vous présenter, en avant-première, la première édition du Prix Première BD, Bande d'ados qui récompensera un jeune talent pas encore publié. Que d'exclusivités !

Retrouvez aussi les sorties BD : les deux nouveaux albums de Boucq, la nouvelle création de Killofer et Kristina la reine garçon de Cornette et Balthazar ! Côté cinéma, *ZOO* vous conseille le magnifique nouveau long-métrage de Mamoru Hosoda, tout en poésie… Jusqu'à être propulsés dans l'espace ! D'ailleurs, que feriez-vous à bord d'un vaisseau à la dérive avec comme seule chance de survivre de tuer vos camarades de classe ? Lisez en avant-première un chapitre de *Léviathan*, cet angoissant huis clos spatial.

En parlant de mangas, *ZOO* a pensé aux fans de cet univers et lance le premier numéro de son *ZOO manga* ! Foncez chez votre libraire, dans votre Fnac ou votre espace culturel Leclerc, il vous y attend. Vous le reconnaîtrez facilement, il ressemble tellement à son grand frère Zoo le mag, à quelques surprises près bien sûr…

Nous vous souhaitons donc une belle lecture et une très belle année 2022, pleine de bonheur ! On aura plaisir à vous retrouver sur toutes les plateformes de podcasts, sur notre site et sur notre application pour toujours plus de découvertes BD et manga !

L'équipe ZOO

JE M'ABONNE 1 AN À ZOO LE MAG

BULLETIN D'ABONNEMENT

☐ Je remplis ce bulletin en capitales.

☐ Je joins à mon bulletin **un chèque de 30 €** à l'ordre de : **Culture Média-Zoo le Mag**.

☐ Je retourne le bulletin et le règlement à : **Culture Média-Zoo le Mag Service Abonnements** 115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom . . . . . *Prénom* . . . . . .

A d r e sse . . . . . .

Code postal . . . . . *Ville* . . . . . *Pays* . . . . . .

Téléphone . . . . . *Email* . . . . . .

Signature

Glénat, éditeur de talents

CONAN LE CIMMÉRIEN

Christophe Bec et Stevan Subic,
D'APRÈS L'ŒUVRE DE ROBERT E. HOWARD

Une cité tentatrice aux secrets morbides.

ALBUM DISPONIBLE
LE 19 JANVIER

TALION

Sylvain Ferret

« Apprendre implique de souffrir... »

TOME 1 DISPONIBLE
LE 12 JANVIER

COLONISATION

Denis-Pierre Filippi
et Vincenzo Cucca

La mort aux trousses.

TOME 6 DISPONIBLE
LE 9 FEVRIER

U.C.C. DOLORES

Didier et Lyse Tarquin

Un western intergalactique par le dessinateur de Lanfeust de Troy.

TOME 4 DISPONIBLE

COFFRET
TOMES 1 À 3
DISPONIBLE

Glénat
www.glenat.com

RETROUVEZ-NOUS SUR

© Editions Glénat 2022

LA SÉLECTION DE ZOO

Découvrez nos dix coups de cœur parmi la Sélection Officielle du festival d'Angoulême !

LE GRAND VIDE

de Léa Murawiec

Survivre dans une société où seule la présence sociale compte, ou sauter dans le grand vide au risque de ne plus tutoyer l'éternité ? C'est le choix cruel de Manel Naher, une jeune fille confrontée à un homonyme de poids : une chanteuse à succès qui lui vole la vedette. Léa Murawiec brille par l'originalité de son premier récit et l'intensité de son dessin. *Le Grand Vide*. C'est un roman graphique franco-belge hors des cases qui avance comme un manga. Bondissant, exubérant. Le trait est si souple qu'il en est élastique. Le rythme effréné révèle l'angoisse d'être évalué sur sa présence.

Éditions 2024, 201 p., 25 €

Pierre Fontanier

ÉCOUTE JOLIE MÁRCIA

de Marcello Quintanilha

Ce roman graphique narre un moment de la vie d'une héroïne du quotidien, une inconnue admirable. À Rio, Marciá tente de concilier son métier d'infirmière, son rôle de mère quand sa fille Jacqueline se retrouve impliquée dans des affaires louches, sa vie amoureuse, ses relations amicales et ses petits boulots dans une favela gangrenée par la violence et la corruption. Marcello Quintanilha salue ces milliers femmes puissantes, ces mères de famille de quartiers pauvres du monde entier, sur qui pèse la plus lourde des responsabilités : assurer le bonheur et la sécurité de leur enfant… Une histoire forte et belle, un parti pris graphique courageux et très réussi, des couleurs chatoyantes : un album grandiose.

Ça et là, 128 p., 22 €

Frédéric Ruaz

OURS

de Queen et Todd-Stenton

Ours est né pour aider. Ce gros chien adorable devient naturellement guide d'aveugle, assistant Patrick, son maître non voyant. Un soir, tout bascule : Ours perd lui-même la vue. Croyant être devenu inutile pour son meilleur ami, le jeune chien part seul dans la nuit à la recherche d'une solution… Commence alors une quête épique, peuplée d'amis et d'ennemis, qui le mènera même jusqu'à la ville. Une histoire touchante, intelligente et trépidante, qui a fait l'unanimité des critiques et séduira tous les lecteurs, de 7 à 77 ans.

Éditions Kinaye, 160 p., 19,90 €

Hélène Beney

LA PRINCESSE GUERRIÈRE

de Nadia Nakhlé

Alexandre Utkin nous avait enchantés avec Le Roi des Oiseaux, il récidive avec La Princesse Guerrière, un album dans lequel le jeune auteur russe rappelle une nouvelle fois le folklore de son pays. On retrouve dans ce nouveau conte tous les ingrédients d'une belle légende : Baba Yaga, des pommes d'or, un feu magique… On suit les héros partis à la recherche d'un remède pour leurs pères avec un plaisir d'enfant. Et c'est d'ailleurs tout le talent de cet auteur : il fait revivre de belles émotions à toute la famille à travers de grandes aventures et des dessins aux couleurs enchanteresses. Magique.

Gallimard Jeunesse, 168 p., 21 €

Yannick Lejeune

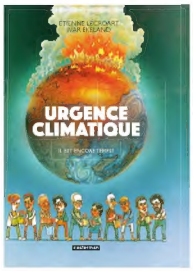
MÉGANTIC UN TRAIN DANS LA NUIT

d'Anne-Marie Saint-Cerny et Christian Quesnel

La tragédie qui a frappé Mégantic, ville du Québec, une nuit d'été 2013, est abominable. Un train et ses 72 wagons chargés de pétrole explosif dévalent la pente, et pulvérisent le centre-ville, tuant 47 personnes. Rails rouillés, fraudes, mensonges, interdictions contournées : c'est la cupidité et le profit qui ont mené à cette catastrophe. Les auteurs décortiquent les faits. Un exemple implacable de la stratégie du choc. Un album documenté et intense puisqu'aucun des responsables (financiers, politiques, conglomérats pétroliers) n'a pris ses responsabilités. La même chose peut donc se reproduire demain…

Éditions Écosociété, 96 p., 22 €

Hélène Beney



URGENCE CLIMATIQUE

d'Étienne Lécroart et Ivar Ekeland

Tout part d'un rêve sous forme de prise de conscience, celui d'Étienne. Il comprend que les générations futures sont plus que jamais en danger et décide de faire part de cette inquiétude à Ivar, mathématicien, économiste et philosophe. Cet album prend la forme de réflexions et d'analyses de spécialistes et d'acteurs de terrain animés par cette même certitude : tout est encore possible ! D'ailleurs le sous-titre de la bande dessinée résume à lui seul le message, comme un mot d'ordre : « Il est encore temps ! »

Casterman, 120 p., 19 €

Simon Tatreaux

LE MONDE SANS FIN

de Jean-Marc Jancovici et Christophe Blain

En pleine réinterprétation western de *Blueberry*, Christophe Blain se prend de passion pour une question obsédante : le futur a-t-il ou non un avenir, allons-nous vers la fin du monde, ou vivons-nous dans un monde sans fin ? Pour y répondre, le dessinateur fait appel à Jean-Marc Jancovici, grand spécialiste de l'énergie, professeur, conférencier et inventeur du bilan carbone. Ensemble, ils réalisent un album didactique et passionnant sur l'énergie, son utilisation par l'humanité et les choix qui s'imposent à nous ; un ouvrage ouvertement pronucléaire, non sans arguments. Une lecture très éclairante.

Dargaud, 196 p., 27 €

Jérôme Briot

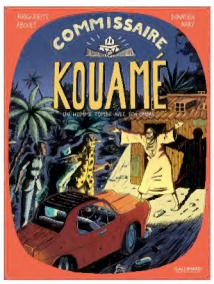
LES SAUROCTONES, T. 2

de Nadia Nakhlé

Devenus des chasseurs de lézards géants confirmés, les héros de cette histoire continuent leur périple dans leur univers post-apocalyptique violent et chaotique. Mercenaires, sectes, mutants : le monde des Sauroctones est effrayant. Il est normal que la bande d'ados formant l'équipage de cette série cherche à le fuir via une célèbre fusée qu'ils peinent à retrouver… Erwann Surcouf livre ici un récit fantastique dans tous les sens du terme tout en suspense, en émotion et en imagination. C'est singulier et à ne pas rater.

Dargaud, 232 p., 19,99 €

Yannick Lejeune



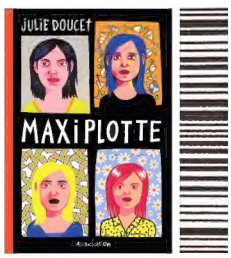
COMMISSAIRE KOUAMÉ, T. 2

de Marguerite Abouet et Donatien Mary

Une virée dans une Afrique plus actuelle que celle d'*Aya de Yopougon*, où le commissaire Kouamé tente de faire respecter la loi. Dans la moiteur d'Abidjan, ce grand flic, torturé et surtout torturant, doit démêler une étrange affaire de rapts d'enfants albinos sur fond de sorcellerie et de pression politique. L'enquête menée au rythme « coupé décalé » conduit le lecteur des bruyants maquis (ces restaurants en plein air) à la sinistre Maca (la prison d'Abidjan) en passant par les luxueuses villas de Cocody, avec ce parler poétique, ces expressions imagées et ces mots uniques – richesse de la francophonie – qui ne s'entendent que sur le continent africain.

Gallimard, 120 p., 22 €

Frédéric Ruaz



MAXIPLOTTE

de Julie Doucet

Changer de tampon sans mettre du sang partout grâce aux pouvoirs de la lévitation. Accoucher d'un chat. Changer de sexe le temps d'un rêve. Séquences d'autofiction, récits oniriques, fantasmes délirants, scènes comiques et improvisations se mêlent dans des pages à l'esthétique résolument punk : *Maxiplotte* est une anthologie réjouissante des fanzines de Julie Doucet, à quoi s'ajoutent quantité de pages inédites de la dessinatrice québécoise, réalisées entre 1987 et 1999. Source d'inspiration pour de nombreuses dessinatrices actuelles, Julie Doucet est cash et trash, drôle et fascinante. Futur Prix du Patrimoine 2022 ?

L'Association, 400 p., 35 €

Jérôme Briot

©Dargaud / Rita Scaglia

CHRISTOPHE BLAIN
DESSINER LE TEMPS
du 27 au 30 janvier 2022
Vaisseau Moebius
Salle du rez-de-chaussée
49e Festival d'Angoulême

ÉCOUTEZ LE PODCAST ZOONDES

#FESTIVALANGOULÊME #EXPOSITION #RÉTROSPECTIVE

À ANGOULÊME, PLONGEZ DANS LE GRAND BLAIN

D'*Isaac Le Pirate* à *Quai d'Orsay*, Christophe Blain est un des fers de lance de la BD d'auteur actuelle. Le festival d'Angoulême ne s'y est pas trompé en proposant une exposition sur l'œuvre de cet auteur accompli, au coup de crayon singulier.

Une narration profonde couplée à un dessin vif et puissant : c'est la marque de fabrique de Christophe Blain. Vous avez succombé au charme d'*Isaac le pirate*, une de ses premières et plus belles séries ? Vous avez immédiatement reconnu Dominique de Villepin à ses épaules dans *Quai d'Orsay*, dont le tome 2 a cueilli le Fauve d'or en 2013, juste avant la sortie du film avec Thierry Lhermitte ? Vous avez aimé Gus et l'approche du western par Christophe Blain ? Alors cette expo au festival d'Angoulême est incontestablement pour vous.

DÉCOUVERTE D'UN VIRTUOSE…

Christophe Blain, c'est, d'abord, cet art du mimétisme. Cette science de la ressemblance sans passer par la copie, cette capacité à aller à l'essentiel en un rien de temps. Et ce, qu'il s'agisse de ses récits ou de son trait si caractéristique. Un coup de crayon virtuose qui renvoie à la fois des effluves de jeunesse et une étonnante maturité. Un graphisme plein d'humanité à travers les postures et expressions de ses personnages qu'on pourrait croiser dans la vraie vie.

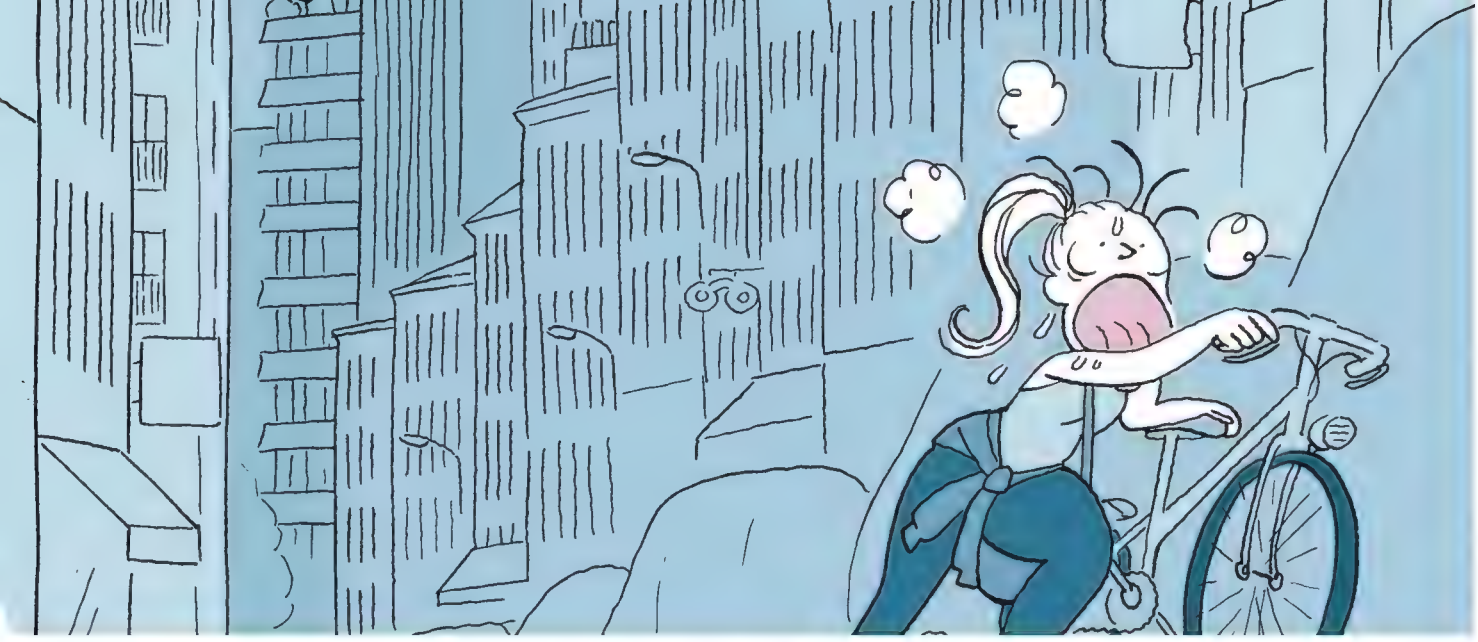
À ANGOULÊME !

« Auteur phare de la nouvelle bande dessinée, Christophe Blain se voit cette année, au Festival d'Angoulême, consacrer une rétrospective. C'est l'occasion de (re) découvrir la maestria de son dessin, dont l'énergie transcende chaque séquence qu'il met en scène. Placée sous le signe du cinéma, cette exposition illustre aussi l'omniprésence du 7e art dans ses œuvres » commentent les commissaires de cette expo Sonia Déchamps, Antoine Guillot et Jean-Baptiste Barbier. La scénographie a quant à elle été confiée à Marie Corbin.

Sans en dévoiler le contenu, disons simplement qu'il y est beaucoup question de bande dessinée et de cinéma. Un parcours immersif à travers les films cultes de Christophe Blain avec l'auteur comme guide de son univers.

Pierre Fontanier

DESBERG ET SANDOVAL
VOLAGE
CHRONIQUE DES ENFERS
PEUT-ON S'ÉVADER DE L'ENFER ?
EN LIBRAIRIE LE 18 FÉVRIER
danielmaghen-editions.com



©Dargaud / Rita Scaglia

EXPOSITION
AUDE PICAULT

du 27 au 30 janvier 2022
Vaisseau Moebius
Mezzanine
49e Festival d'Angoulême

#FESTIVALANGOULÊME #EXPOSITION #PORTRAIT

AUDE PICAULT : TOUT EN DÉLICATESSE !

Cette exposition rétrospective montre combien Aude Picault évoque de façon lucide notre monde contemporain avec humour et tendresse.

2022 débute et certains espèrent, croisent les doigts… Pour ceux qui veulent plutôt agir, allez voir du côté d'Aude Picault, cette autrice discrète, dont les carnets et les livres, d'abord autobiographiques, témoignent des comportements sociaux.
En 2006, l'Association publie son carnet de deuil exutoire, *Papa* en 2006. Dans cette «famille intellectuelle», elle fréquente ses pairs et prend conscience de sa voie en BD «indépendante». Deux ans plus tard, l'émulation du collectif du blog «Chicou Chicou» la confortera dans sa légitimité à écrire.

DES AVENTURES DONT UNE FEMME EST LE HÉROS

Rêvant d'être maquettiste pour un grand hebdomadaire féminin, elle pratique néanmoins l'art musical et le trombone lui donne à vivre des aventures épiques lors de férias. Elle dépeint avec humour cette ambiance excessive dans son ouvrage *Fanfare* en 2011.
Lorsque cette communicante prend le large au sens propre, en quête de sens, elle réalise des expéditions maritimes. Ces mises en retrait rédemptrices donneront *Transat* en 2009 et *Parenthèse patagone* en 2015.
Souvent, les récits d'Aude se construisent à plusieurs voix. Chaque protagoniste révèle sa personnalité, anime les nombreuses épreuves du quotidien vécues par l'héroïne.

LE MIRACLE «AUDE PICAULT» EXISTE BEL ET BIEN

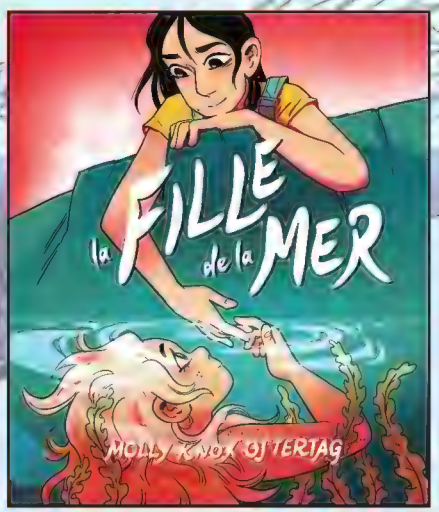
Particulièrement intéressée par les émotions (y faire face, évoluer, les apaiser), ses albums s'adressent à toutes et tous. Exception faite des albums de la collection Bd Cul, édités par les Requins Marteaux : *Comtesse* en 2010, puis *Déesse* en 2019.
En 2017, après sept ans de gestation, *Idéal Standard* s'impose par sa justesse dans l'évocation d'un vécu professionnel étranger à Aude et de rapports humains sous-tendus par des attentes illusoires.
La fluidité de la mise en scène, l'élégance vivace insufflée à son monde, la capacité à faire ressentir la justesse d'un instant, voici quelques caractéristiques de son graphisme. L'usage de la plume sur du papier lisse ayant sa préférence.
Prélude à la sortie de son nouvel album, *Amalia* chez Dargaud, cette exposition d'originaux provient de la plupart de ses ouvrages. Créer «une relation d'intimité entre l'univers délicat de la dessinatrice et les visiteurs» est son ambition. Pour le plus grand bien de notre moral, vraisemblablement.

Vincent Facélina

UNE SÉLECTION DES MEILLEURES BD AMÉRICAINES JEUNESSE ACTUELLES ET DES CRÉATIONS ORIGINALES AVEC LA CRÈME DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION D'AUTEUR.E.S FRANCO-BELGES !

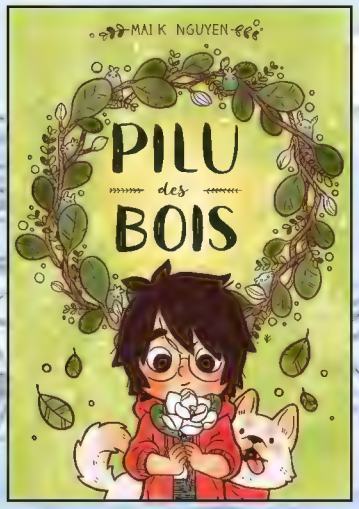
OURS
Ben Queen & Joe Todd-Stanton

SNAPDRAGON
Kat Leyh



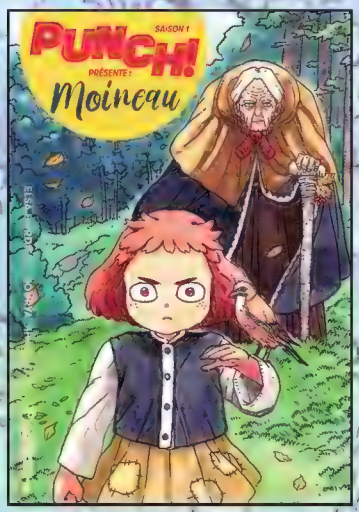
LA FILLE DE LA MER
Molly Knox Ostertag

SÉANCE TEA PARTY
Reimena Yee



PILU DES BOIS
Mai K. Nguyen

PUNCH! S1 - ALMA
Justine Thibault



PUNCH! S1 - MOINEAU
Elsa Bordier & Sourya

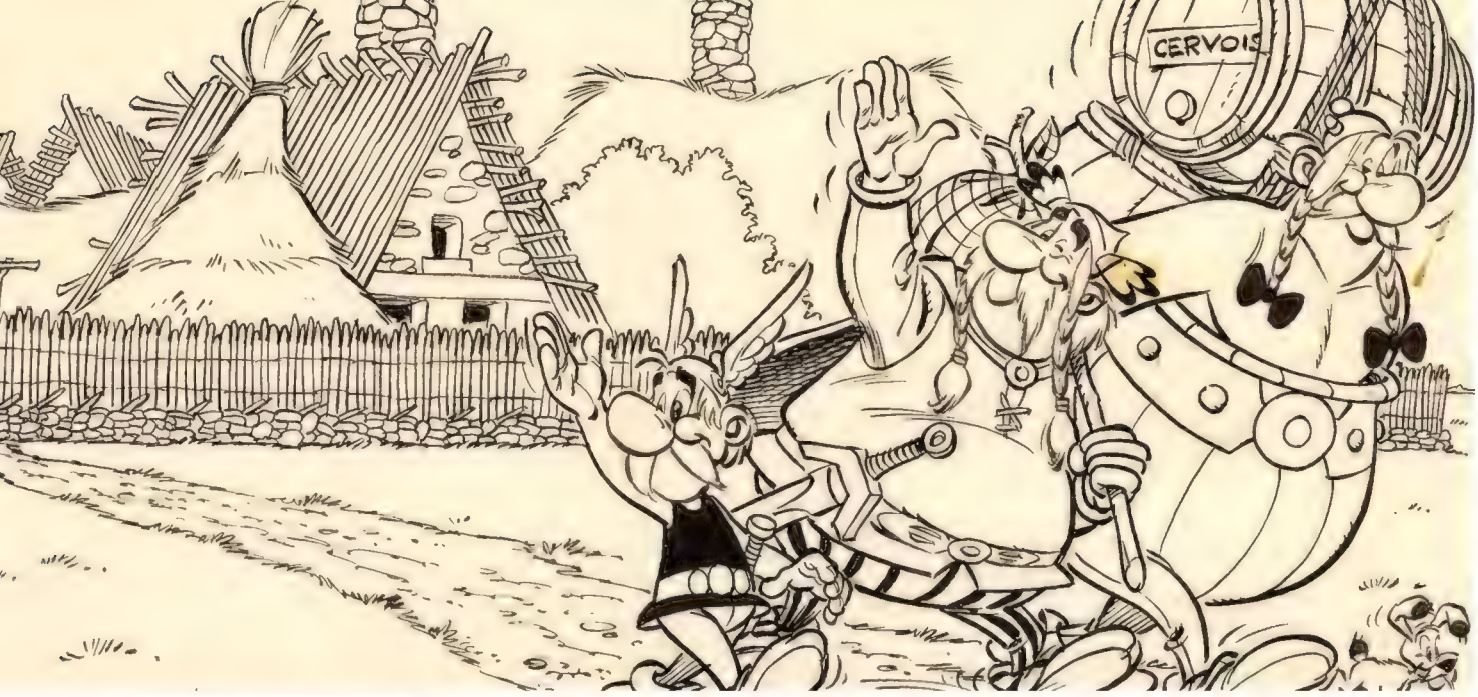
PUNCH! S1 - MINIMAGE
Yohan Sacré

Retrouve tous nos auteur.e.s à Angoulême !

Du 27 au 30 Janvier 2022
sur notre stand
Espace Le Monde des Bulles
Avec :
Yohan Sacré, Elsa Bordier, Sourya, Mélanie Allag, Justine Thibault, Valentin Seiche...
Infos sur www.editionskinaye.fr

KINAYE
BD JEUNESSE & YOUNG ADULT

Illustration : Mélanie Allag - Punch! S1 - Cratère



#FESTIVALANGOULÊME #EXPOSITION #SCÉNARIO

ET LES MOTS DEVINRENT DES BD...

Pour la première fois, le travail de scénariste de René Goscinny est à l'honneur à Angoulême : analyse de la poétique « goscinnienne ».

Quarante-cinq ans après sa mort, l'œuvre de René Goscinny est toujours aussi lue et continue d'amuser des générations de lecteurs. À tel point que le scénariste d'*Astérix*, de *Lucky Luke*, d'*Iznogoud* ou des *Dingodossiers* est devenu un classique. Pour preuve, on lit depuis longtemps déjà *Le Petit Nicolas* en classe ! Il ne manquait donc qu'une exposition à Angoulême pour saluer ce géant. Il a imaginé près de 450 scénarios, marqué nombre d'auteurs et de dessinateurs actuels et surtout contribué à mettre en avant le métier de scénariste, très méconnu à l'époque, voire mésestimé.

CETTE EXPOSITION EST UN DÉFI...

C'est tout le défi et tout l'intérêt de cette exposition que de partager l'univers de Goscinny scénariste, à l'instar des expositions consacrées aux dessinateurs. « Il s'agit de mettre en scène les mots » commente l'un des commissaires de l'exposition Jean-Pierre Mercier, ces mots tapés par René Goscinny sur sa machine à écrire, devenus dessins…

Grâce aux archives de la Fondation René Goscinny, on découvre les scripts aux descriptions imagées et précises, à la scénographie très détaillée que l'auteur, infatigable travailleur, écrivait d'une traite, sans rature. De ces textes, naît un style reconnaissable entre mille avec ses calembours, ses jeux de mots et ses absurdités, un univers où reviennent toujours ces leitmotivs sur l'amitié, la nourriture, la bêtise humaine… Nous connaissions l'amour des lettres ou la passion de Goscinny pour la France (par quel mystère ce fils d'immigré polonais qui vécut en Argentine a-t-il, avec Uderzo fils d'immigré italien, créé Astérix, le plus français des héros ?). Cette rétrospective invite ainsi dans son imaginaire où l'on retrouve ses thématiques chères, indépendamment du dessinateur qui les a mises en planches.

QUI MET LES SCÉNARISTES À L'HONNEUR

Il faut saluer le FIBD qui depuis quelques années met en valeur ces auteurs de BD qui ne dessinent pas, comme lors de l'exposition consacrée à Pierre Christin en 2020 ou celle à Loo Hui Phang (par ailleurs prix René Goscinny 2021) à l'espace Franquin cette année. Leur rôle est aujourd'hui une évidence. Morris lui-même écrivait que « le scénario est plus important que le dessin, chose que les dessinateurs oublient trop souvent ». De cette évolution, Goscinny en fut l'avant-garde.

Frédéric Ruaz

RENÉ GOSCINNY
SCÉNARISTE, QUEL MÉTIER !
du 27 janvier au 27 février 2022
Musée d'Angoulême

LOO HUI PHANG
ÉCRIRE EST UN MÉTIER
du 27 au 30 janvier 2022
Espace Franquin

ANGOULÊME 2022

DES ALBUMS D'EXCEPTION DANS LA SÉLECTION

SÉLECTION OFFICIELLE

Kevin Huizenga

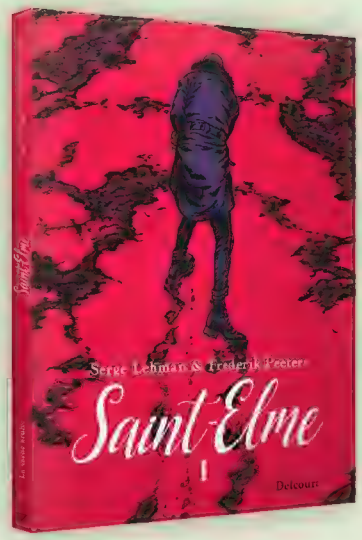
GLENN GANGES DANS LE FLOT DES SOUVENIRS

« Une saisissante architecture graphique. »
Télérama

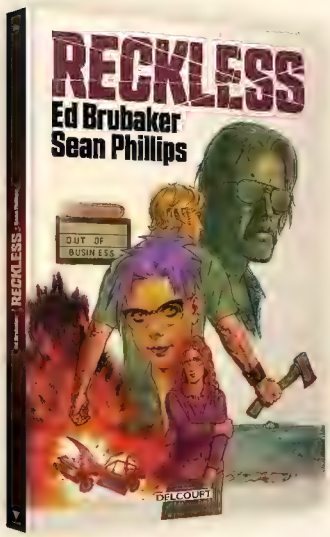
Serge Lehman & Frederik Peeters

SAINT-ELME T01

« C'est noir, fiévreux, rythmé, violent... Et on en redemande. »
Le Monde



SÉLECTION POLAR – SNCF



Ed Brubaker & Sean Phillips

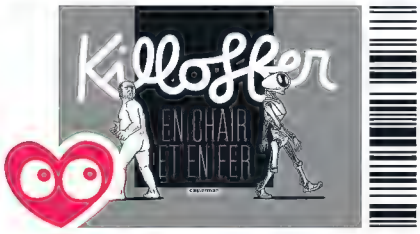
RECKLESS

« Un petit bijou. »
Alibi

DELCOURT

© 2022 Groupe Delcourt

Reckless © & ™ 2020 Basement Gang, LLC. Tous droits réservés. © 2022 Éditions Delcourt pour la présente édition en langue française.



EN CHAIR ET EN FER
de Killoffer
Casterman, 56 p., 24 €

#BD #SCIENCE-FICTION #ROBOT&AMOUR

KILOS (DE) FER, DE CHAIR ET D'ÉMOTION

Killoffer débarque chez Casterman avec un récit aussi poignant que futuriste. Un album muet qui tient en haleine, du grand art !

Et si, dans le futur, nous vivions avec des robots ? C'est sans doute le rêve de beaucoup d'enfants et Killoffer le met en image. Ici, il se met en scène vivant avec un robot… Difficile d'imaginer comment serait la vie, mais en tout cas, chez Killoffer les sentiments naissent et on s'attache.

UN HYMNE À LA VIE ET AU DEUIL

Dans cet album, Killoffer vit en harmonie avec son colloc métallique, mais le quotidien d'un humain et d'un robot peut varier… ou pas, car si l'homme est mortel, la machine… aussi ! Malheur à qui s'attache. Aussi Killoffer va devoir apprendre à vivre sans son alter ego après un accident du quotidien.
Les idylles chez les humains, qu'elles soient avec d'autres humains ou avec des machines, sont foncièrement les mêmes dans l'histoire de Killoffer. La mort passe et il faut apprendre à se reconstruire même si tout rappelle l'être aimé, même si c'était une machine.

ÉMOTION ET AVANT-GARDISME

Le trait bien reconnaissable de ce chef de file de l'avant-garde française en bande dessinée est toujours aussi puissant et si le récit est muet, il se suffit amplement à lui-même pour faire monter l'émotion et s'attacher tant à son avatar qu'à la machine tellement aimée.

Killoffer nous offre donc là un album marquant, abouti et qui ne peut laisser indifférent. Une seconde lecture peut même s'imposer afin de saisir tous les détails de cette histoire si finement construite. Un album tellement avant-gardiste qu'il traversera à coup sûr les années et deviendra un classique. Killoffer signe là une arrivée remarquée chez Casterman, mais on n'en doutait pas tant le Monsieur a de talent !

Simon Tatreaux

Et si vous pouviez dépasser les limites du réel ?

BOLCHOI ARENA

BOULET

ASEYN

Suivez-nous sur...

Tome 3 disponible

DELCOURT

CETTE PUBLICITÉ CONTIENT DES BONUS EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

1 – Téléchargez l'application Delcourt Soleil + sur votre smartphone ou tablette
2 – Lancez l'application et scannez cette page
3 – Profitez des bonus en réalité augmentée !

DISPONIBLE SUR Google Play

Télécharger dans l'App Store

© Shiro Kuroi / Ki-oon

LÉVIATHAN, T. 1
de Shiro Kuroi
Ki-oon, 196 p., 9,95 €

GAGNEZ DES ALBUMS
sur *zoolemag.com*

#MANGA #THRILLER #HUISCLOSSPATIAL

BATTLE ROYALE EN VAISSEAU SPATIAL

L'éditeur français Ki-oon poursuit son ambitieuse stratégie de création de mangas en français par des auteurs japonais. Si vous pensez que dans l'espace on vous entend bien crier, ce manga est pour vous.

Le *Léviathan* est une navette à la dérive. Quand des pilleurs d'épaves le découvrent, ils pensent toucher le jackpot. Mais ils trouvent surtout le journal d'un des passagers, un enfant venu avec sa classe. En le lisant, ils vont comprendre ce qui est arrivé le jour où le *Léviathan* a eu l'accident qui l'a bloqué à jamais.

UNE CRÉATION POUR LA FRANCE

Shiro Kuroi poussait depuis plusieurs années son projet au Japon, en solitaire quand Ki-oon a décidé de lui donner sa chance sur le second marché manga mondial : la France. C'est donc une exclusivité qui nous est proposée ici. et l'éditeur français montre une fois de plus qu'il sait miser sur des mangas particulièrement intéressants.

SALES GOSSES PERVERS

Battle Royale (le manga, pas le mode de jeu *Fortnite*), avait déjà creusé un sillon pour donner à voir la cruauté des adolescents. Kuroi corse la situation et introduit une horloge que rien ne pourra arrêter, puisque l'on sait déjà que la navette sera perdue. Pas de surprise pour le lecteur, juste la promesse que tout devrait partir en vrille. Il met l'accent sur les manipulations, sur la pression psychologique. Mais il n'y a pas que les personnages. Le lecteur aussi est manipulé. L'auteur sème le trouble dans sa narration, quant à la réalité de ce qui est vécu.

Côté dessin, on retrouve un trait acéré, un encrage très présent qui peut ravir même des lecteurs de BD franco-belge. Il y a du Moebius, du Caza, des références européennes qui ne peuvent que plaire et en même temps, une pointe de rondeur dans les personnages, si typique du manga.
Le tome 1 de *Léviathan* fait donc partie de ces œuvres trait d'union entre la France et le Japon à ne pas manquer.

Yaneck Chareyre

UNE NOUVELLE ENQUÊTE DE JACQUES PEUPLIER,
LE PRIVÉ QUI CHUCHOTAIT À L'OREILLE DES OBJETS !

HISTOIRE EN UN SEUL VOLUME

JULIEN LAMBERT

VILLEVERMINE

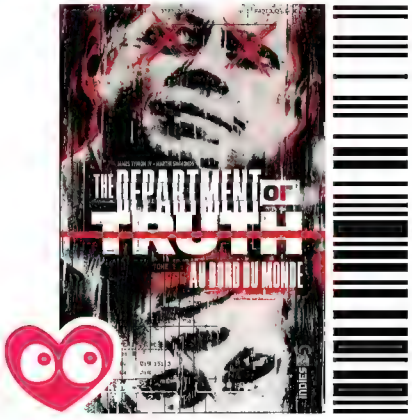
LE TOMBEAU DU GÉANT

LE VOLUME 1 DE VILLEVERMINE A REÇU LE FAUVE POLAR SNCF ANGOULÊME 2019

Dessin : Julien Lambert. « VilleVermine. Le tombeau du Géant » © Sarbacane 2022.

SARBACANE

Retrouvez nos auteurs en dédicace **au Festival d'Angoulême du 27 au 30 janvier** sur le **stand Sarbacane N24** - Le Nouveau Monde, place New York.



THE DEPARTMENT OF TRUTH, T.1, AU BORD DU MONDE

de James Tynion IV
et Martin Simmonds
Urban Comics, 152 p., 16 €

#COMICS #COMPLOTISME #FBI

LA VÉRITÉ N'EST PLUS AILLEURS

L'alunissage d'Apollo 11 en 1969 a-t-il réellement eu lieu ? Existe-t-il une conspiration des Reptiliens ? La Terre est-elle en fait plate ? Les inquiétudes des plus sceptiques modèlent l'image d'un monde inquiétant et nébuleux. La fiction suit le mouvement.

Cole Turner est un agent du FBI qui analyse les échanges sur les réseaux sociaux. Alors qu'il se rapproche d'une communauté de platistes (ceux qui croient que la Terre est plate), il est contacté par le mystérieux « Département de la vérité » qui souhaite le recruter pour contrecarrer certaines théories farfelues et rétablir ainsi la « vérité » !

COMPLOTISME ET « VÉRITÉS »

Bien que « complotisme » soit le gros mot fourre-tout à la mode depuis quelque temps, le contre-argument rêvé pour taire le moindre débat, il met néanmoins en lumière une inquiétude grandissante sur la réalité telle que nous la percevons. Appréhende-t-on bien le monde comme il est ou plutôt comme on veut nous le montrer ? De cette interrogation découle tout un tas de théories qui prétendent révéler l'envers du décor, mêlant pêle-mêle les idées les plus délirantes et d'autres fondées sur des preuves avérées.

Cette nouvelle série présente une section ultrasecrète dont le but est de contrecarrer certaines de ces pistes avant qu'elles n'enflent et ne deviennent des « réalités ». Le scénario de Tynion IV brasse pas mal d'éléments dans une intrigue parfois assez brouillonne, mais passionnante ! L'idée n'est pas de ressortir une énième variation de *X-Files*, mais de se pencher sur les mécanismes régissant ces pseudo-révélations. Ce premier volume se contente, pour l'instant, de placer les éléments, c'est la première grille de lecture de la série.
Et c'est surtout l'occasion de découvrir le travail de Martin Simmonds qui, même s'il louche indéniablement sur le travail de Bill Sienkiewicz ou sur celui de Dave McKean pré-*Cages*, n'en reste pas moins bluffant. Un trait et des cadrages extrêmement dynamiques, des mises en scène parfois denses et très inspirées. L'artiste tire sa carte du jeu, avec talent, en phase avec le ton de l'histoire. Rendez-vous pour la suite.

Frédéric Grivaud

WINDOWS ON THE WORLD

de Robert Mailer,
Zack Anderson et Jon Sack
Komics Initiative, 256 p., 25 €

#COMICS #9/11 #IMMIGRÉS

UN 11 SEPTEMBRE DANS L'INTIMITÉ FAMILIALE

Les attentats du 11 septembre 2001 ont eu des conséquences sur toute la planète et notamment sur le voisin des États-Unis. Des Mexicains travaillaient dans les tours jumelles. Jon Sack illustre ici cette relation intime entre les deux pays.

Fernando est mexicain. Il est groom. Son père travaille depuis plusieurs années à New York dans un restaurant du World Trade Center. Le 11 septembre 2001, la famille panique. La mère croit reconnaître son mari sur des images à la télévision. Serait-il en vie ? Fernando décide de passer la frontière pour le retrouver.

L'AUTRE, SI PROCHE DE NOUS

L'histoire écrite par Robert Mailer et Zack Anderson est une leçon d'altérité. Elle s'intéresse aux sans-grades, à ces hommes et femmes qui font en silence la prospérité états-unienne. Mais elle n'enjolive rien non plus. Il y a des lâches comme des courageux. Et d'autres qui sont les deux à la fois, parce que l'humain est un être vraiment complexe.

UN DESSIN FIDÈLE À LA BANDE DESSINÉE AMÉRICAINE

Jon Sack est un héritier de Joe Sacco et ça se sent. Point de reportage ici, mais il apporte un trait simple et réaliste qui soutient autant les décors que les personnages. Un noir et blanc maîtrisé qui ose nous plonger dans cette Amérique si égoïste et pourtant si intimement connectée au monde.

Yaneck Chareyre

SEMENCES

d'Ann Nocenti et David Aja
Futuropolis, 128 p., 20 €

#COMICS #DYSTOPIE #JOURNALISME

PETIT SCOOP ET GRANDS COMPLOTS

Imaginons qu'un industriel s'amuse à tuer les abeilles pour récupérer le marché de la pollinisation, que des extra-terrestres débarquent secrètement sur Terre pour étudier la race humaine avant son inéluctable autodestruction… Retour en force d'Ann Nocenti !

Dès les premières pages, nous suivons Astra, une journaliste qui rêve d'écrire de vrais articles d'investigation, loin de cette soupe racoleuse que lui demande son rédacteur en chef au *Scoop* ! Lorsqu'elle découvre un étrange complot extra-terrestre, elle a la sensation de tenir enfin le sujet qui changera tout, mais elle a des remords et tout s'enchaîne très vite…
Nous glissons progressivement dans un univers à la limite du post-apocalyptique dans une société qui s'étiole petit à petit, se réfugiant à la fois dans une ultra-connexion et dans des drogues simulant la mort, tandis qu'un groupe d'individu a décidé de créer une enclave, libérée de toute forme de technologie… Dans ce récit sombre et presque désillusionné, Ann Nocenti s'interroge sur cette société qui se divise, qui se nourrit de *fake news* au détriment d'informations plus pertinentes. Astra représente bien ce malaise qu'il peut y avoir à ne plus informer au profit d'une sempiternelle bouillie prédigérée servie à des légions de cyberconsommateurs coupés du monde extérieur, le nez collé sur leur smartphone ! Toutefois, l'intrigue reste captivante, malgré la dureté du constat sans compromis sur le monde qui nous entoure !
De son côté, David Aja confirme qu'il demeure un artiste particulièrement fascinant. Ses planches très contrastées, aux ambiances glauques et crasseuses sont magnifiques, de même que son art de la composition, de la lumière… Du très grand art ! Une des belles surprises de ce début d'année.

Frédéric Grivaud

EXTRAIT DE UN GÉNÉRAL, DES GÉNÉRAUX

UN GÉNÉRAL, DES GÉNÉRAUX
de Nicolas Juncker et François Boucq
Le Lombard, 144 p., 22,50 €

LE PETIT PAPE PIE 3,14, T. 1
par François Boucq
Fluide Glacial, 56 p., 12,90 €

#BD #HISTOIRE&HUMOUR #INTERVIEW

UN GRAND GÉNÉRAL, MAIS UN PETIT PAPE

Le grand général, de Gaulle, le petit pape, Pie 3,14 : François Boucq associe grande histoire et dérision. Dans *Un général, des généraux*, Nicolas Juncker au scénario, Boucq raconte le 13 mai 1958, coup de force à Alger, le retour de De Gaulle au pouvoir. *Le Petit Pape Pie 3,14* est une trouvaille de Boucq.

Nicolas Juncker cherchait un dessinateur pour son *Un général, des généraux* au Lombard. Le 13 mai 1958 à Alger (l'Algérie est française) l'armée joue des coudes et se prépare au coup d'État. On ira larguer des paras sur Paris pour prendre les commandes. Gauthier Van Meerbeck au Lombard envoie le scénario à Boucq : « J'ai bien aimé et fait des essais sur quelques planches, 20 pages au total. Il était évident que je ferai l'album avec l'obligation de me libérer de ce projet pour couvrir le procès Charlie. » Pour Juncker (*Seules à Berlin*) c'était un rêve de travailler avec Boucq (« J'étais très intimidé ») : « Le 13 mai 1958, on sort de la bataille d'Alger. Il y avait une donnée comique qui a échappé à tout le monde. Ce sont des pieds nickelés, les militaires, les politiques. Une cascade de malentendus, de quiproquos, de Gaulle qui gère en silence et tire les marrons du feu ».

À LA COURTELINE

Tous les détails sont vrais. Pour les personnages caricaturés, Boucq est clair : « C'étaient des rigolos avec des pouvoirs énormes. La sauce devait prendre, mais ils ne savaient pas comment. Juncker a su rendre compte des événements avec un ton à la Courteline. Je l'ai concrétisé par des claquements de portes, des mecs en colère, une sérénade d'opportunistes. » Juncker se souvient : « Boucq voulait des gueules, de la matière, les incarner. » Les généraux Salan et Massu vont être des pions d'un De Gaulle en embuscade. Ils sont tous des héros de la Résistance et ont failli renverser la République : un comble et, sans le savoir, contribué à la V^e^ qui nous régit encore aujourd'hui. Un petit bonheur d'humour décapant et réaliste qui sait remettre en perspective la grande histoire.

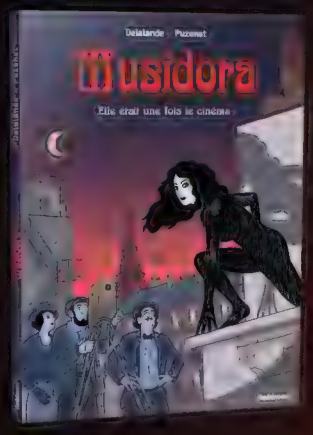
PIE 3,14, UN PAPE DE POCHE

Et *Le Petit Pape, Pie 3,14*, après Alger, comment Boucq l'a-t-il mis au jour ? « Après le procès Charlie, j'avais envie de me détendre. Je trouvais amusant de faire un pape tout petit de taille. Mais comment pourrait-il pourrait s'appeler ? Pie 3,14, c'était bien, on pouvait faire des jeux de mots comme des circonférences épiscopales (rires). » Boucq se lâche avec son pape : « Totalement. Tout le monde a un rapport direct ou indirect avec le pape, mais de façon sympa à cause des situations qu'il provoque. Une dérision affectueuse. Ce serait trop facile d'être dur. » Drôle, en finesse, un brin absurde sans être iconoclaste, *Le Petit Pape* devrait faire un long ministère. Et Boucq retourne au Bouncer.

Jean-Laurent Truc

Robinson

La bande dessinée des jeunes de tous les âges !



Musidora

A. Delalande et **N. Puzenat**

« Elle était une fois le cinéma »
L'histoire de **Jeanne Roques**, dite ***Musidora***,
la « Première Vamp » et la première icône féminine
de l'histoire du cinéma. Par le dessinateur de ***Mégafauna***.

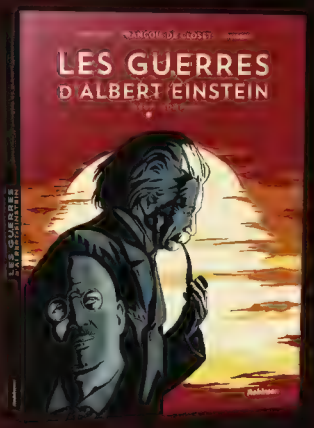
A paraître

LES GUERRES D'ALBERT EINSTEIN

F. De Closets **Chabbert** et **Corbeyran**

Un chimiste nationaliste, un physicien pacifiste,
deux destins, pour une histoire
extraordinairement romanesque.

Déjà paru



MEADOWLARK et INDEH

Greg Ruth et **Ethan Hawke**

Deux romans graphiques saisissants
créés par les formidables
Ethan Hawke et **Greg Ruth**.

Déjà paru

ENFANCES PERDUES
PREMIÈRES ENQUÊTES

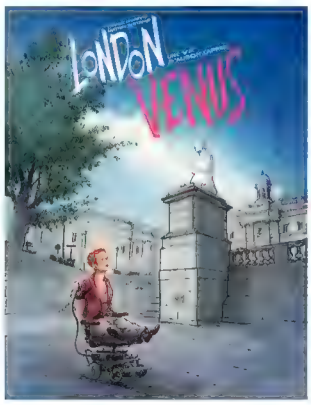
A. Naudin, **JC Bartoll** et **E. Nosal**

Policière de la brigade de protection de la famille,
cette capitaine raconte l'effrayant quotidien
de ceux qui, comme elle, sont confrontés à l'horreur.

Déjà paru

Retrouvez-nous sur **@editions_robinson**

© Hachette Livre 2022



LONDON VENUS

de Yaneck Chareyre
et Mathieu Bertrand
Steinkis, 152 p., 20 €

#BD #HISTOIREVRAIE #HANDICAP

LA VIE MALGRÉ TOUT !

Septembre 2005, Trafalgar Square. Par curiosité, la foule est là. Son fils à ses côtés, Alison Lapper est fière du chemin accompli. Bientôt, le voile sera levé sur une sculpture monumentale la représentant.

Représenter une femme handicapée et enceinte est un choix courageux de la part du sculpteur Marc Quinn comme de la ville de Londres. Cette sculpture de trois mètres de haut se dresse dans un espace que veillent habituellement trois bustes d'augustes militaires, échos d'une Angleterre victorieuse face à l'adversité, conquérante face au monde. Quoi de plus beau que la promesse de vie mise en valeur ? À travers son travail, Quinn qui a choisi son modèle, honore la féminité et le miracle de la vie tout en provoquant un séisme culturel.

« MONSTRUEUSE » AUX DIRES DES « BONNES SŒURS »

L'enfant fut dérobée par l'institution médicale dans laquelle sa trop jeune mère accoucha. Prise en charge par l'institution, Alison, dépourvue de bras et dont les membres inférieurs sont atrophiés, apprend à se débrouiller, toujours en recherche d'un peu de l'amour qu'elle ne connaît pas. À l'égard des enfants, signes d'affection et de tendresse sont bannis de la part du personnel. Le temps passe. Changements de situation subis. Brusque retour d'une mère se manifestant pour contrecarrer le projet d'une famille aimante en passe de l'adopter. Alison surmonte toutes les épreuves, tant physiques que morales, développant à travers l'art une liberté d'expression où elle s'épanouit.

ZOOM SUR LE HANDICAP

Ce destin hors du commun raisonne en nous. Voici le premier scénario publié de Yaneck Chareyre. Travailleur social, moniteur éducateur et pilier de votre magazine *ZOO*, il est sensibilisé à la condition des personnes handicapées et plus particulièrement à leur sexualité. La biographie d'Alison Lapper lui permet d'aborder ce sujet encore tabou. Loin de véhiculer une quelconque mièvrerie ou du désespoir, le tempérament de l'héroïne irradie d'énergie et de volonté. Sa provocation à l'égard de la société, qu'elle exprimera de diverses façons, s'admet comme un effet indissociable d'une enfance atypique douloureuse et d'un combat quotidien. Le trait de Mathieu Bertrand est vif et un rien caricatural, à bon escient. Il s'inscrit dans une mise en scène dynamique à laquelle contribue l'absence de bordure des cases. Couleurs directes et décors soignés séduisent le regard, en même temps qu'ils inscrivent le récit dans un réalisme que le lecteur appréciera. Exemplaire !

Vincent Facélina

DANS UN MONDE DE FAUX-SEMBLANTS,
ELLE POURSUIT SA VENGEANCE !

ARLESTON • FLOCH

SANGRE

TOME 3
EN LIBRAIRIE

© 2022, Groupe Delcourt - Éditions Soleil.

Soleil

KRISTINA
LA REINE-GARÇON

de Jean-Luc Cornette et Flore Balthazar, d'après la pièce *Christine, la reine-garçon* de Michel Marc Bouchard
Futuropolis, 96 p., 16 €

#BD #PORTRAIT #REINEDESUÈDE

PORTRAIT D'UN ÊTRE LIBRE

Jean-Luc Cornette et Flore Balthazar s'attachent au règne (1632-1654) de Kristina de Suède, devenue reine alors qu'elle aspirait à autre chose. Ils livrent un beau et impressionnant portrait de femme libre.

À la mort de son père, roi de Suède, Kristina hérite de son trône, mais elle est couronnée bien plus tard, à l'âge de vingt-quatre ans. Il est attendu qu'elle se marie et donne vie à un héritier. Curieuse et cultivée, ouverte aux pensées les plus progressistes de son temps, elle souhaite disposer comme elle l'entend de sa vie et de son corps, quitte à partir de la luthérienne Suède pour rejoindre Rome la catholique.

L'ART ET LA MANIÈRE

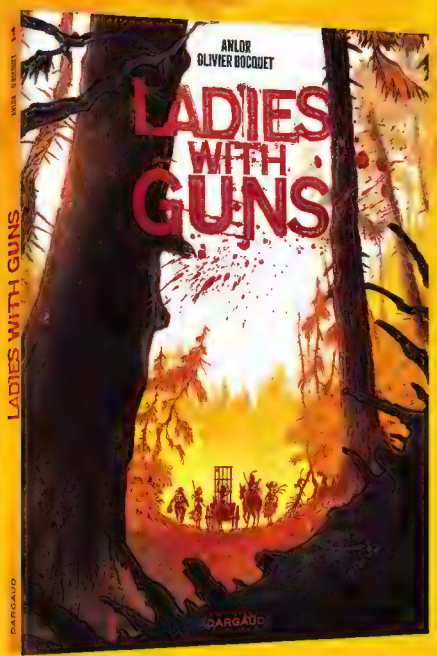
Comme à l'accoutumée, le scénario de Jean-Luc Cornette est particulièrement bien construit et il convoque une écriture fine, subtile et puissante. Quant au dessin de Flore Balthazar, il peut d'abord paraître un peu trop sage, voire quelque peu figé et il est possible d'imaginer que la dessinatrice n'est pas des plus à l'aise avec cet univers historique. Cette impression disparaît totalement au fil des pages : le dessin semble correspondre au monde au centre du récit dans lequel les attitudes convenues dissimulent les desseins les plus funestes. Il véhicule même une certaine étrangeté. De la même façon, le recours fréquent à des couleurs moins prononcées pour les décors que pour les personnages – mettant donc moins en valeur les premiers – suggère l'origine théâtrale du texte, les auteurs s'inspirant de la pièce *Christine, la reine-garçon* de Michel Marc Bouchard. Les partis pris graphiques constituent ainsi en quelque sorte un écho à ce qu'effectue Kristina : jouer son rôle, puis en modifier petit à petit les contours pour, au final, présenter ses véritables visages et désirs.

Kristina - La reine-garçon est un très beau portrait d'une femme qui a su dire non et a préféré abdiquer plutôt que de se soumettre aux choix admis et imposés par les convenances. Ainsi, cet album surprend et bouscule davantage qu'il n'y paraît.

Boris Henry

ANLOR OLIVIER BOCQUET

LADIES WITH GUNS

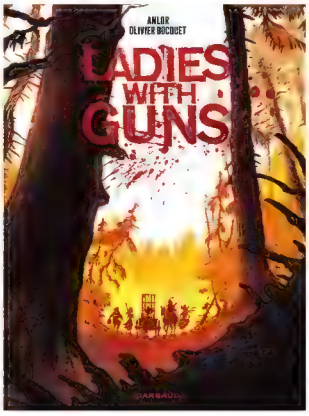


L'ouest, un monde d'hommes.
Mais pas seulement.
Cinq femmes qui en ont leur claque
d'être mises en cage
décident de remettre en cause
quelques habitudes tenaces.
Et, clairement, ça va plomber l'ambiance.

UN WESTERN EXPLOSIF ET JUBILATOIRE !

TOME 1 EN LIBRAIRIE – TOME 2 EN SEPTEMBRE

DARGAUD



LADIES WITH GUNS, T. 1
d'Olivier Bocquet et Anlor
Dargaud, 64 p., 16 €

#BD #WESTERN #FÉMINISME

INTERSECTIONNALITÉ AU FAR WEST

Olivier Bocquet est un scénariste polymorphe. Il le prouve en s'attaquant avec audace à un genre classique de la BD, le western. S'associer à une des dessinatrices les plus percutantes du moment, Anlor, constitue un casting parfait. Au final, cet album fait grimper la tension en parlant de la place des femmes dans la société américaine du XIXe siècle.

Une Londonienne perdue dans l'Ouest sauvage, une native américaine dont la tribu a été décimée, une esclave noire en fuite, une maîtresse d'école à la retraite et une prostituée afro-américaine. Cinq femmes, cinq victimes désignées, mais qui ne vont pas se laisser faire.

TOUTES LES VIOLENCES NE SE VALENT PAS

Des femmes, des armes : peu de chance que le pacifisme soit ici un sujet. Olivier Bocquet traite d'une époque violente en refusant de faire des femmes de simples victimes. Il dresse ainsi une inégalité entre la violence masculine qu'il pousse à l'extrême et celle de ses héroïnes, intense, mais subie et destinée à se défendre.
Pourtant, le statut de victimes potentielles était évident. Les personnages cumulent toutes les difficultés : femmes, racisées pour la plupart, ou vieilles, ou isolées… Bocquet invite le lecteur à voir la réalité d'un concept rare en BD : l'intersectionnalité. L'idée que certaines dominations peuvent se cumuler.

DE LA DYNAMITE AUX PINCEAUX

Elles sont deux artistes à œuvrer visuellement. Au dessin d'Anlor, déjà brillant pour qui avait lu ses livres chez Grand Angle, est associée la mise en couleur d'Elvire de Cock. L'énergie du trait de la première dynamite les cases, même lors de simples dialogues. La palette de la seconde génère des ambiances immersives qui décuplent la puissance du trait. On pourrait penser qu'une seule artiste est à l'œuvre. Cela en fait une réelle performance. Western féministe et pêchu comme un blockbuster américain, *Ladies with guns* s'avère un titre redoutablement efficace qui pourrait bien séduire jusqu'aux moins « woke » des lecteurs.

Yaneck Chareyre

BESSADI

L'OGRE LION

LE LION BARBARE

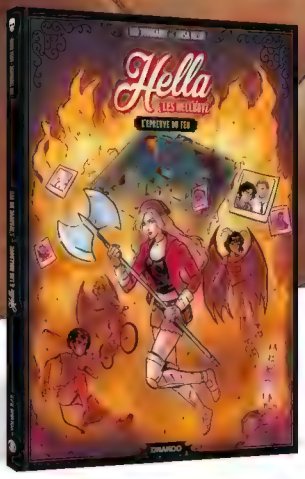
1

« Pourquoi partage-t-il son corps avec un sanguinaire démon pourfendeur de carnivores ? »

Également disponible début 2022

Le Sarcophage des âmes
LE TENDRE • BOUTIN-GAGNÉ
Histoire complète - 48 pages

Démonistes
GAY • GEYSER
VOL. 2/2 - 48 pages



Hella et les Hellboyz
KID TOUSSAINT • LUISA RUSSO
VOL. 2/2 - 48 pages

DRAKOO

www.drakoo.fr

MORT AUX CONS

d'Alexis Saint-Georges
et Éric Corbeyran
Jungle, 18,95 €

#BD #ADAPTATION #THRILLER

MANIFESTE POUR ÉRADIQUER LES CONS

Corbeyran et Saint-Georges adaptent le célèbre roman de Carl Aderhold *Mort aux cons* paru en 2009 et ça dépote ! Un air de Dexter au pays des cons.

Il faut bien se l'avouer, parfois, ça nous démange de régler leur compte à ceux qui nous agacent… peut-être pas au point de les abattre manu militari, mais quand même ! Les beaufs, les mauvais patrons qui refusent de nous écouter, les conseillers Pôle Emploi… parfois nous font sortir de nos gonds.

UN ANTIHÉROS QUI PASSE À L'ACTE

Si cela se limite en général à une colère profonde, le personnage que nous suivons passe la ligne rouge progressivement jusqu'à devenir un véritable tueur en série. D'abord d'animaux de compagnie qui l'énervent prodigieusement avant de viser plus haut avec… leurs maîtres. Son mobile ? Ils sont cons ! Ce véritable antihéros nous fait doucement penser à *Dexter* à la différence que lui ne s'en prend pas aux criminels, mais tout simplement à ceux qui lui courent sur le haricot.

UNE FINE ÉVOLUTION DU PERSONNAGE

Corbeyran s'approprie parfaitement le récit d'Aderhold et nous offre la possibilité d'accompagner son personnage dans sa mue de type sans objectif à une vie de justicier anti-cons. On est parfois un peu décontenancé face à la froideur avec laquelle il passe à l'acte et sa facilité de passer de l'humain à l'inhumain comme ça lui chante. Les dessins et couleurs volontairement froids renforcent le côté dérangeant de l'histoire. Que penser de ce garçon qui passe à l'acte et n'arrive plus à s'arrêter ? L'épilogue ramènera un peu de sérénité et presque… d'humanité. Et puis si on est tous plus ou moins anti-cons, on est aussi toujours le con de quelqu'un, non ? C'est un peu la question qui reste en suspend à la lecture de cette jolie adaptation.

Simon Tatreaux

LES ÉTOILES S'ÉTEIGNENT À L'AUBE

de Vincent Turhan
et Richard Wagamese
Sarbacane, 144 p., 24 €

#BD #ADAPTATION #PATERNITÉ

RESSERRER LES LIENS AVANT LA MORT

Vincent Turhan adapte avec talent le bouleversant récit de Richard Wagamese. C'est une totale réussite et déjà un album marquant de ce début d'année.

Difficile de ne pas se sentir pris par l'émotion au moment de refermer *Les Étoiles s'éteignent à l'aube*. Ceux qui connaissaient le roman de Richard Wagamese y verront une mise en image pour le moins somptueuse apportant encore un peu plus de poids au récit, signe que cette adaptation est plus que réussie.

DÉMISSION DU RÔLE DE PÈRE

Franklin Starlight est un jeune garçon appelé au chevet de son père, Eldon, qui sent sa fin proche. Lorsqu'il arrive, il découvre un homme rongé par l'alcool qui lui demande de l'accompagner jusqu'à la montagne pour y être enterré comme un guerrier. Durant ce rude voyage, le fils va découvrir un autre homme que celui qui n'a jamais daigné l'élever.

LA TRANSMISSION DU PASSÉ

En traversant la Colombie-Britannique, Eldon raconte à Franklin aussi bien les moments sombres de sa vie que les périodes de joie et d'espoir. Il lui parle aussi des sacrifices qu'il a concédés au nom de l'amour. Il fait ainsi découvrir à son fils un monde qui lui était inconnu, une histoire qu'il n'avait jamais entendue.

UNE ADAPTATION RÉUSSIE

On est saisi tant par la beauté du récit que par celle des images. Vincent Turhan réussit un cocktail gagnant pour une (re)lecture qui ne peut laisser indifférent. Si Richard Wagamese avait signé un roman de tout premier plan, Vicent Turhan nous offre là une bande dessinée qui va rester dans les mémoires. On enchaîne les planches plus belles les unes que les autres avec une seule envie, celle de les relire une fois l'album terminé afin de retrouver ces personnages bouleversants et leur quête. On devrait entendre parler des étoiles qui s'éteignent à l'aube cette année, bravo !

Simon Tatreaux

IMMONDE !
d'Elizabeth Holleville
Glénat, 240 p., 22,50 €

#ROMANGRAPHIQUE #HORREUR #TEENMOVIE

QUAND LA MINE S'AVÈRE EXPLOSIVE

Elizabeth Holleville s'empare des codes du teen-movie et du film d'horreur des années 70 et 80. Cela donne un roman graphique réjouissant, politique et touchant, qui déborde de vitalité et d'inventivité.

Sa mère décédée d'un cancer, Nour déménage à Morterre avec son frère et son père. À l'instar de bien des habitants, ce dernier est embauché à l'Agemma, une entreprise qui extrait du minerai radioactif des mines situées sur ses terres. Nour sympathise avec Camille et Jonas, deux camarades de classe fans de films d'horreur. Ensemble, ils explorent la ville et ses environs. Ils auraient sans doute mieux fait de rester chez eux…

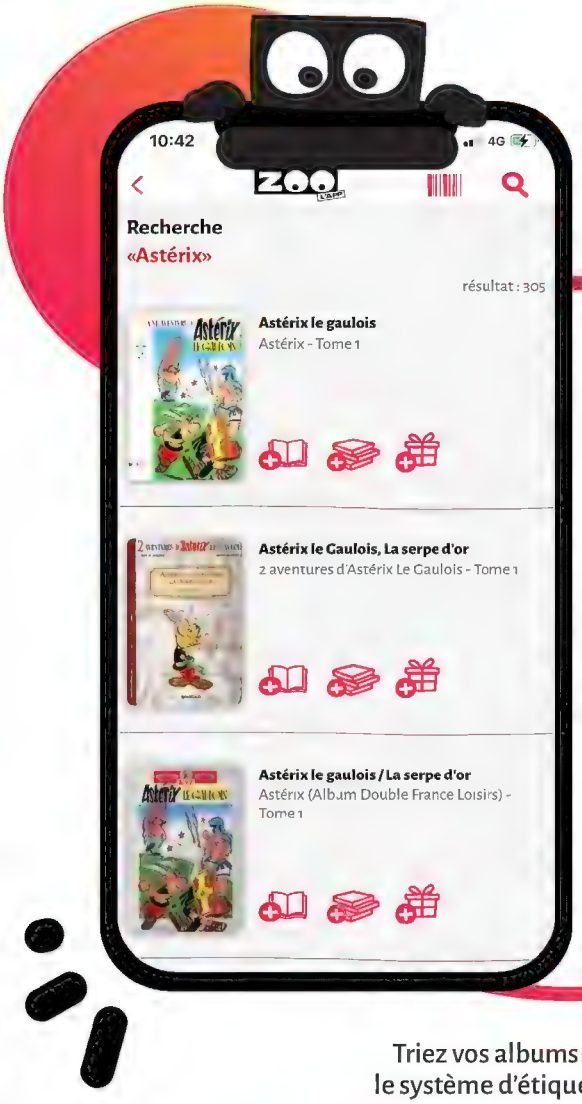
INVENTER DES FORMES

Immonde ! parle d'adolescence, de deuil, de découverte de la sexualité, du monde du travail, d'une entreprise qui effectue ses activités sans rencontrer de limite et passe sous silence ses dérapages, d'êtres dont le corps se transforme, de créatures paraissant venues d'un autre âge… Elizabeth Holleville conçoit un récit varié, extrêmement riche et dense où tout s'enchaîne de manière limpide. Elle utilise à merveille les outils et éléments qu'elle convoque : couleurs surprenantes (roses, violets, verts…), reprise d'un cadre en en variant l'échelle, angles de prise de vue qui écrasent… Quant aux décors, ils font coexister petite ville et campagne boisée, habitations pavillonnaires et usine. À la lecture de ces pages, il est difficile de ne pas songer aux films de Joe Dante, David Cronenberg, David Lynch et même de Hayao Miyazaki ou à des bandes dessinées de Charles Burns et de Ludovic Debeurme. Mais l'autrice dépasse ces références et conçoit un univers et une aventure bien à elle. Connaissant manifestement à la perfection les codes de l'étrange et de l'horreur, comme l'effroi et la poésie qu'ils peuvent susciter, elle élabore en quelque sorte un répertoire de formes (de vie, visuelles), tant ses créatures sont à la croisée des bestiaires existants, mythologiques ou artistiques. L'un des partis pris, largement gagné, consiste à jouer jusqu'au bout la carte du récit de genre. Ce roman graphique, épatant et réjouissant, trouble, amuse, inquiète… et captive du début à la fin.

Boris Henry

ZOO L'APP

GÉREZ VOTRE COLLECTION BD



Scannez vos nouveaux albums pour les ajouter à votre collection

Gérez votre collection en 1 clic

Listez vos prochaines lectures et achats

Marquez vos lectures

Suivez vos séries préférées et soyez informé.e des nouvelles sorties

Triez vos albums avec le système d'étiquettes

C'EST PAR ICI ET DÈS MAINTENANT !

ET C'EST GRATUIT !

#BD #ENCOUVERTURE #RÉVOLTE

LABEL 619, DE LA CRÉATION À L'ENVOL

Après une décennie de maturation auprès d'Ankama, ce qui n'était qu'une simple collection, originale et atypique à la manière d'un cheveu gras dans la soupe du 9e Art, le Label 619 devenu mûr et plus ambitieux que jamais s'associe à Rue de Sèvres pour un avenir que l'on imagine impressionnant. Focus sur une démarche hors pair…

Multidiplômé des Arts, c'est l'histoire classique d'un jeune mec qui, après avoir exercé ses pinceaux et sa palette dans le monde impitoyable, mais précurseur du Web design des années 90, décide de se lancer pleinement dans la bande dessinée.

Guillaume Renard dit Run est un pur produit des grandes révolutions audiovisuelles et multimédias du siècle dernier. Il en est même un composé éclatant et hétérogène, un artiste dont l'expression se noue tant sur du visuel venu d'Asie ou d'Amérique, du comics au manga, du cinéma au jeu vidéo, que sur de la Pop Culture ou du Street Art.
Pourtant lorsqu'il se présente à tous les éditeurs de France, de Navarre et de Belgique avec sous le bras un concept qu'il peaufine depuis plusieurs années, *Mutafukaz*, dont il a créé l'univers en dessins, en animations Flash et même en un court-métrage plusieurs fois primé et diffusé au festival du film de Sundance de 2003, la douche est bien froide.
On le prétend trop atypique, car il détruit des codes que le petit monde du 9e Art n'est alors pas encore prêt à abandonner !

ET ANKAMA ÉDITIONS FUT…

Au milieu des années 2000, fait d'un hasard improbable, Run rencontre Tot, l'un des fondateurs d'Ankama, une agence Web roubaisienne célébrée pour sa création des jeux en ligne *Dofus* et *Wakfu*. Séduit par le projet de Run, l'entrepreneur crée pour l'occasion sa filiale édition.

Run est nommé directeur artistique, puis directeur de collection avant de créer deux ans plus tard le Label 619, son intime collection qu'il façonne en totale liberté de fond et de forme à la manière d'un laboratoire de découvertes d'auteurs singuliers et d'expériences artistiques au-delà des normes.

ÉCOUTEZ LE PODCAST ZOONDES

RETROUVEZ RUN EN INVITÉ

Le Label 619 attire rapidement de jeunes auteurs en quête d'un espace de création différent de ce que propose le petit monde de la bande dessinée.

Ainsi débarquent les Raf, Bablet, Maudoux, Singelin, Anne & Julien, Ducoudray, Neyef et près d'une centaine d'autres créatifs qui vont asseoir la réputation d'une collection qui ne cesse de dépoussiérer l'esprit même de la BD.

POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN

En quête d'un environnement toujours plus propice aux bouleversements artistiques qu'il propose, le Label 619 devient en 2019 un studio indépendant désormais cogéré par Run et trois de ses plus fidèles auteurs : Mathieu Bablet, Guillaume Singelin et Florent Maudoux. Ensemble, ils renforcent l'esprit du collectif cher à Run et qui a fini par manquer aux plus anciens éditeurs indépendants.

Après plus de 10 ans d'existence, le Label 619 ne cesse de se repenser, de se remodeler avec la volonté d'amener la création toujours plus loin au-delà des formats et des démarches classiques. Soyons certains que sa toute nouvelle association avec Rue de Sèvres participera à écrire un nouveau chapitre bien riche du livre de sa propre légende.

Nicolas Adolphi

L'INCONTOURNABLE DU LABEL 619

Le premier livre des pizzas et le second a des flammes qui lui sortent du crâne façon Hellrider. Angelino et Vinz attirent naturellement les problèmes et les méchants. Un accident de scooter déclenche un curieux pouvoir chez Angelino quand des mecs en noir débarquent manifestement pour les éliminer… Création explosive, l'univers Mutafukaz déborde d'inventivité et de modernisme, le tout soutenu par un graphisme détonnant sur une écriture totalement maîtrisée.

MFK2, T.1

Date de sortie : 26 Janvier 2022
Série mère : *Mutafukaz*

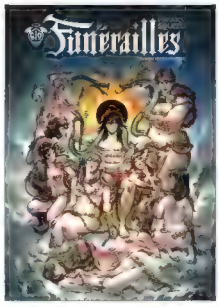
DU NOUVEAU DANS LE COLLECTIF ...

Attaché à l'esprit du collectif, Run avait lancé la série *DoggyBags* chez Ankama destinée à accueillir plusieurs récits courts dans chaque album à la découverte de nouveaux talents. L'équipe du Label 619 profite donc de son alliance toute fraîche avec Rue de Sèvres pour améliorer la formule en publiant le tout premier opus d'une série qui se veut être un laboratoire à jeunes auteurs et à grandes idées. Ce premier tome propose trois récits complets.

Lowreader, T.1

de Mud, Ghisalberti, Run, Singelin et Maudoux
Date de sortie : Janvier 2022

LE TEMPS DE LA RECONNAISSANCE



Prequel de l'incontournable série *Freak's Squeele*, *Funérailles* revient sur l'histoire des jumeaux Scipio le directeur de la faculté et Prétorius alias Funérailles exécuteur de Haute-Justice. Bien plus noire que la série mère, Funérailles se déroule dans un monde scindé en deux états, Namor et Rem. Dans ce dernier, les futures mères portent toutes des jumeaux qui se combattent au septième mois de leur gestation laissant naître des enfants dont l'état physique définit la caste à laquelle ils appartiendront.

Funérailles,T.1

de Florent Maudoux / Date de sortie : Janvier 2022
Série mère : *Freak's Squeele - Funèrailles*

INTERVIEW CROISÉE

Au micro, l'équipe de Label 619 : Run, Mathieu Bablet, Guillaume Singelin et Florent Maudoux.

POUR TOI C'EST QUOI LE LABEL 619 ?

Mathieu Bablet : C'est une collection de bande dessinée avec un ton particulier, un croisement de plusieurs influences que ce soit la BD franco-belge, le comics ou le manga, mais aussi des influences cinématographiques ou du jeu vidéo. C'est une espèce de concentré de pop culture qui arrive à se faire rencontrer différents artistes ayant la volonté de dépoussiérer un peu ce qu'a été la bande dessinée plus traditionnelle du siècle dernier.

Guillaume Singelin : Pour moi, c'est d'abord une grosse aventure éditoriale innovante, une sorte de label qualité avec lequel on développe une philosophie de travail, d'histoires et de récits, avec un dessin toujours généreux et un mix appliqué de cultures.

Florent Maudoux : C'est quasiment un mouvement artistique né d'une ambition et d'objectifs proposés par Run et partagé avec le groupe dont l'énergie nous porte finalement beaucoup plus loin que ce à quoi individuellement on aurait pu prétendre.

RUN : Au début c'était un projet très orienté culture urbaine en rapport avec ce qui se faisait à l'époque. Je pense qu'aujourd'hui c'est plutôt un état d'esprit qui fait honneur à la pop culture, dans le sens anglo-saxon du terme, une identité non élitiste, mais visuellement explosive. En résumé c'est du fun, de l'humour, du style, mais toujours avec du fond. Je suis très attentif à cela depuis le début.

QU'EST-CE QUI A FAIT LE LIEN ENTRE VOUS AU POINT DE VOUS ASSOCIER DANS CETTE AVENTURE ?

RUN : Je pense qu'on est tous dans une même logique éditoriale, mais avec des goûts différents. Je me suis dit que pour éviter de finir par devenir la caricature de nous-même en ne faisant plus de la création, mais du « Label 619 », il était important d'être capable de faire venir du sang frais au niveau éditorial. J'ai choisi de le proposer aux plus anciens et fidèles de mes auteurs qu'une telle entreprise ne risquait pas de mettre à mal.

Mathieu Bablet : Il y a un genre de symbiose générationnel entre nous. On comprend tout de suite les intentions de l'autre du fait de nos références communes. Il y a une connivence certaine entre nos différents travaux même si on a des univers différents, qui va au-delà de nos références et de notre regard sur les autres médias. Nous nous comprenons, car nos regards sur l'art, sur la création, sur la scénarisation, sur l'histoire, convergent manifestement.

Florent Maudoux : C'est certes le groupe qui affirme la dynamique du label, mais c'est évidemment la vision de Run qui rythme l'ensemble. C'est quelqu'un de très curieux qui porte son regard sur tout, mais ce qui est intéressant c'est qu'il est aussi insatiable qu'insatisfait. C'est assez étrange, mais je pense que c'est cela au fond qui porte le groupe.

Guillaume Singelin : Il y a un truc plutôt sain dans notre manière de travailler ensemble. On se connaît bien et quoiqu'il arrive, on pense toujours avant tout au bien du bouquin. On sait facilement mettre notre ego artistique de côté lorsqu'un de nos camarades nous explique qu'il serait bien de changer tel ou tel élément d'un projet. On travaille en confiance.

COMMENT D'AUTEUR DEVIENT-ON ÉDITEUR ?

RUN : D'abord, moi je suis un gars du collectif. Avant Ankama, j'avais déjà vécu plusieurs expériences collectives sur du fanzine et avec Semper-fi. Lorsque l'aventure a débuté, j'étais jeune, et naïvement je pensais que le monde de la bande dessinée comprendrait l'intérêt à vouloir changer les codes pour dépoussiérer un peu un domaine vieillissant et son indétrônable 46 pages maigre comme je l'appelais. En fait, personne n'avait envie de risquer de bouleverser une économie qui fonctionnait ainsi. Donc lorsque l'opportunité s'est présentée avec Tot, je n'ai pas

réfléchi longtemps et je me suis lancé, d'autant qu'il m'a tout de suite donné carte blanche pour tout, fabrication, format, couleurs, etc. Après, c'est l'expérience qui te nourrit.

Mathieu Bablet : C'est compliqué d'alterner entre les deux statuts. Il y a toujours un problème de légitimité entre l'auteur et son propre travail, perfectible, et l'éditeur dont le rôle est de juger le travail d'un autre pour le recadrer au niveau du découpage, du dessin ou même du scénario, mais toujours avec un objectif qualitatif et bienveillant. En tant qu'auteur, on a un vrai recul sur ce qu'on demande à nos protégés en termes de modifications et de charges de travail.

COMMENT VOUS RÉPARTISSEZ-VOUS LES PROJETS ?

Guillaume Singelin : C'est un vrai travail en commun. Run reste le chef de file, car il possède une forte expérience professionnelle pour gérer un label dont il est l'ADN. Nous on apprend au fur et à mesure tous les aspects d'un projet. C'est plutôt fluide, car on reste en constante communication les uns avec les autres. Lorsqu'on se pose une question technique, on obtient toujours une réponse grâce au groupe.

Florent Maudoux : En termes d'approche éditoriale, c'est évidemment différent d'avoir Mathieu sur un projet de science-fiction par exemple que Guillaume ou moi. On essaie donc de jouer de nos propres spécialités dans la répartition des projets. D'ailleurs, on imagine créer des genres de collections dans la collection en accolant comme pour Freaks' Squeele et Mutafukaz un logo signature Label 619 légèrement différent selon le genre de l'album.

RUN : Je reste le grand frère qui a un peu plus de background et d'expérience. Je leur épargnais beaucoup de choses quand ils étaient auteurs, mais je leur expliquais aussi la réalité du terrain, les aspects économiques ou techniques et d'autres trucs chiants du quotidien d'un éditeur. Pour tous les projets ils savent que je suis là, mais ils sont aujourd'hui parfaitement autonomes.

ET L'AVENIR DU LABEL DANS TOUT ÇA ?

Guillaume Singelin : On s'est donné un objectif assez vague. On souhaite sortir environ une dizaine de livres par an pour l'instant. L'idée c'est aussi de voir comment ça se passe avec Rue de Sèvres, mettre en place et affiner le processus et puis voir si on est capable aussi de gérer plus de projets. Le but n'est pas de faire de la quantité, mais bien d'éditer des auteurs qu'on a envie de voir émerger.

RUN : À l'occasion d'Angoulême, on lance 3 titres dont *Funérailles 7*, la suite de *Mutafukaz* et un nouveau projet collectif qui s'appelle *Low Reader* qui est la suite logique de *DoggyBags*, en tant que centre d'expérimentation qui nous permet de voir comment on peut travailler avec de jeunes auteurs sans leur mettre directement la responsabilité d'un 128 pages. On va pouvoir faire aboutir la formule *DoggyBags* vers un environnement plus poussé et resserrer nos liens évidents avec l'audiovisuel. Et puis ça nous permet de créer quelque chose de neuf chez notre nouveau partenaire.

Nicolas Adolphi

© DR

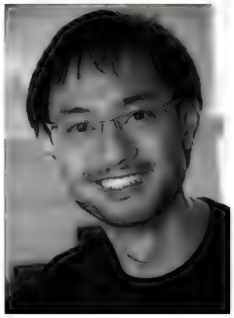
GUILLAUME RENARD ALIAS RUN OU 777RUN

Né en 1976
Formation : DNAP et DNAT
Genres privilégiés : fantastique et pop culture
Principales créations : *Mutakukaz* (depuis 1997), *DoggyBags* (2010)

© DR

MATHIEU BABLET

Né en 1987
Formation : ENAAI
Genre privilégié : science-fiction
Principales créations : *La Belle Mort* (2011), *Adrastée* (2013), *Shangri-La* (2016), *Midnight Tales* (2018)


© DR

FLORENT MAUDOUX

Né en 1979
Formation : École des Gobelins
Genres privilégiés : fantasy et superhéros
Principales créations : *Freaks'Squeele* (2008), *Rouge* (2013), *Funérailles* (2013)

© DR

GUILLAUME SINGELIN ALIAS BLACKY

Né en 1997
Formation : EPSAA
Genre privilégié : réflexion contemporaine
Principales créations : *The Grocery* (2011), *Mutafukaz'Loba Loca* (2019), *P.T.S.D.* (2019)

©2021 STUDIO CHIZU

BELLE
de Mamoru Hosoda
Animation
Sortie le 29 décembre
122 minutes
Distributeur Wild Bunch

#CINÉMA #ANIMATION #PSYCHÉDÉLIQUE

TROP *BELLE* POUR ÊTRE VRAIE

Le dernier long-métrage de Mamoru Hosoda est un festin visuel d'une richesse ahurissante. Qu'il soit au service d'une relecture plutôt maladroite de « La Belle et la Bête » est d'autant plus regrettable.

Dans notre monde réel, Suzu est une adolescente complexée et renfermée sur elle-même depuis la noyade tragique de sa mère qui l'a laissée orpheline il y a des années. En revanche, dans U, un réseau social ultra-immersif plongeant ses utilisateurs dans un grand bain de réalité virtuelle, Suzu devient Belle, une chanteuse à la voix d'or et à la renommée mondiale. Un jour, un usager vient perturber le concert qu'elle donne dans une arène aux dimensions dépassant l'entendement. Son apparence monstrueuse n'a d'égale que sa combativité face à des milices sécuritaires lui donnant la chasse. On l'appelle la Bête et Suzu/Belle semble attirée comme un aimant par cet être sans nul doute écorché vif.

SPLENDEUR DE L'IMMATÉRIEL

Lors de sa présentation cannoise, Mamoru Hosoda a présenté *Belle* comme le long-métrage qu'il a toujours rêvé de faire. Et force est d'admettre que son studio Chizu jongle parfaitement entre l'animation traditionnelle du monde réel avec sa patte parfaitement identifiable et le recours à l'infographie dans U, quand il ne les mélange pas avec goût. L'exubérance des séquences à l'intérieur de U est totale avec ses passages chantés à dos de baleine géante ou ses explosions florales aux intonations très psychédéliques. Un cap a été franchi et cette folie visuelle n'est pas sans rappeler le meilleur de *Paprika* du regretté Satoshi Kon.

FOUILLIS ET MALADRESSES

Depuis qu'il est devenu une star de l'animation japonaise avec Ame & Yuki, les enfants loups, Mamoru Hosoda met en scène ses propres histoires. Et sa difficulté à insuffler un juste rythme à ses dernières est notoire. *Belle* n'échappe pas à la règle, et est également plombé par des personnages secondaires plus que dispensables alors que son univers délirant appelle à être plus franchement explicité par des règles. Il manque le minimum syndical de plausibilité technologique pour nous intéresser sur la durée à son mariage entre le conte de fées et Ready Player One. Le moins est parfois l'équivalent du mieux. Pourvu qu'Hosoda le comprenne enfin.

Julien Foussereau

L'HERMENIER ALEXCLICK LOSTY

LES INCROYABLES HISTOIRES DE MIGUEL

EN AVANT PREMIÈRE AU FESTIVAL D'ANGOULÊME !

Jungle

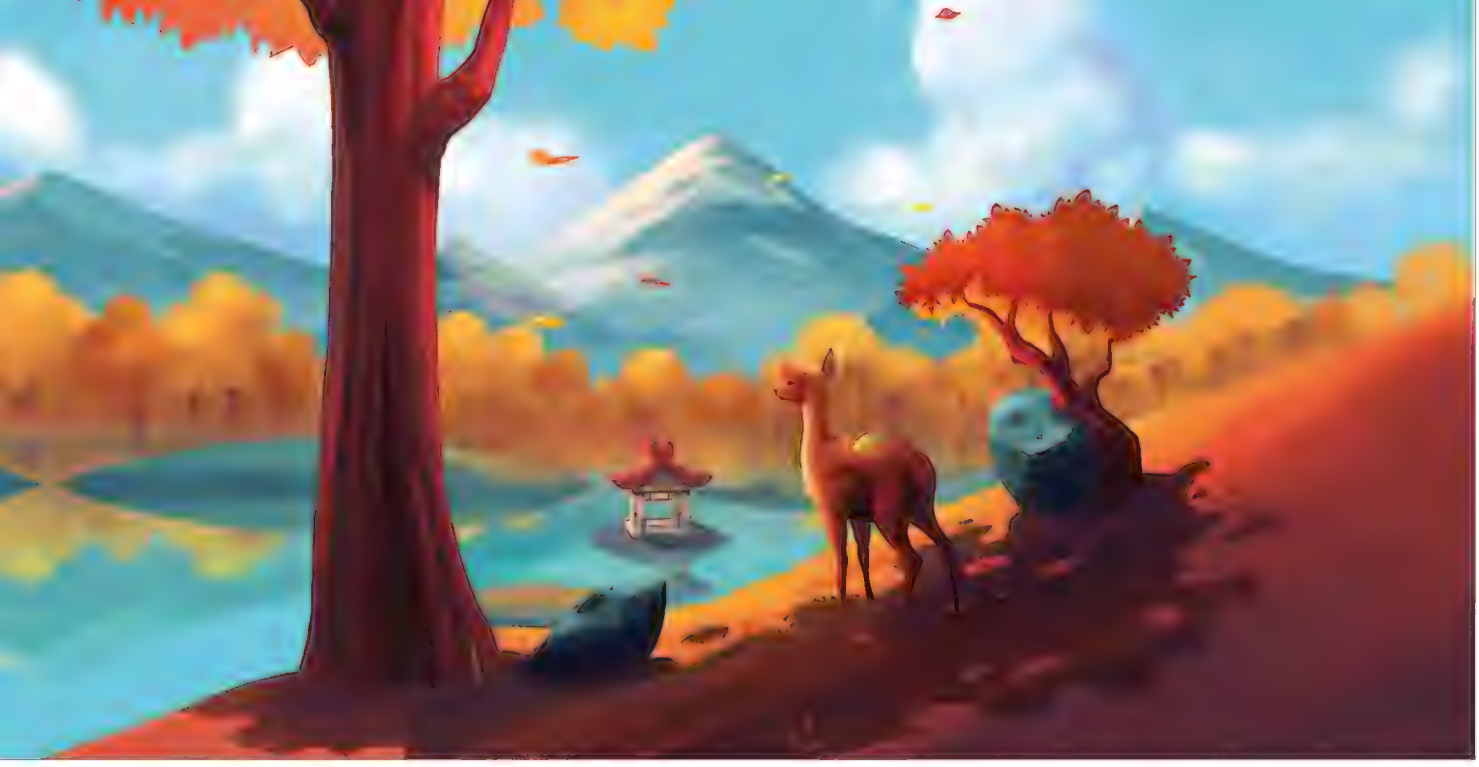
BREAKING **NEWS** BREAKING **NEWS** BREAKING **NEWS** BREAKING **NEWS** BREAKING **NEWS**

ALEXCLICK SERA EN DÉDICACE POUR UNE

AVANT-PREMIÈRE EXCLUSIVE DE SA BD

AU SALON INTERNATIONAL DE LA BD D'ANGOULÊME

Pour plus d'information, RDV sur l'instagram editionsjungle et alexclickinsta



MOMIJI

de Dario Massarenti
et Francesco Testini,
illustré par Apolline Étienne
Sylex
À partir de 8 ans,
1 à 4 joueurs,
partie de 30 minutes

#JEUDESOCIÉTÉ #STRATÉGIE #FEUILLESDAUTOMNE

DÉJÀ LA COLLECTION AUTOMNE-HIVER ?!

Telles les feuilles mortes d'Yves Montand, les points de victoire se ramassent à la pelle. Enfin, si on en fait une collection intéressante.

Momiji emprunte son titre à la culture japonaise. Le terme définit le passage au rouge des feuilles d'érable à l'automne, un symbole important au pays du soleil levant. On ne pouvait choisir meilleur nom pour un jeu où il s'agit de former des collections de feuilles selon des familles choisies pour leurs couleurs, allant du vert tendre au marron.

DES RÈGLES SIMPLES

On dispose une pile de cartes Feuilles constituée de 4 à 6 familles différentes selon le nombre de joueurs, chaque type comportant 14 cartes numérotées de 0 à 3. Vous aurez deviné qu'il y a beaucoup plus de valeurs 0 et 1 que de 2 et 3. En début de partie, on compose un « Jardin » à partir de 4 premières cartes de la pioche, présentées en piles de même famille. Il ne reste plus qu'à jouer en choisissant une action parmi 3 possibles : collecter des cartes du Jardin (on prend simplement une pile disponible), poser des Feuilles dans sa zone de jeu ou activer un jeton Objectif.

La pose des feuilles demande le plus d'optimisation : on ne peut poser que 1 à 2 Feuilles de sa main par tour en les répartissant par ordre croissant en piles d'un même type, chaque pile devant obligatoirement commencer par une valeur « 0 ». Et bien entendu, un joueur ne peut avoir dans sa zone qu'une pile par type de Feuille.

Comme on peut s'y attendre, la composition de ces piles détermine les points de victoire en fin de partie : pour chaque famille de Feuilles, on multiplie la valeur la plus haute par le nombre de cartes composant la pile. Il n'est donc pas nécessaire d'essayer de collectionner toutes les familles, une pile composée uniquement d'un 0 ne marquera aucun point. Il y a aussi les objectifs activés, et les jetons glands récupérés durant la partie grâce à l'optimisation dans la pose des cartes de plus faibles valeurs. Bref, *Momiji* présente quelques subtilités – dont quelques pouvoirs uniques – qui permettent une bonne rejouabilité et une diversité dans les parties.
En bonus : le jeu propose 3 variantes « solo » de plus ou moins grande difficulté, une bien bonne idée.

Christophe Steffan

7 WONDERS
ARCHITECTS

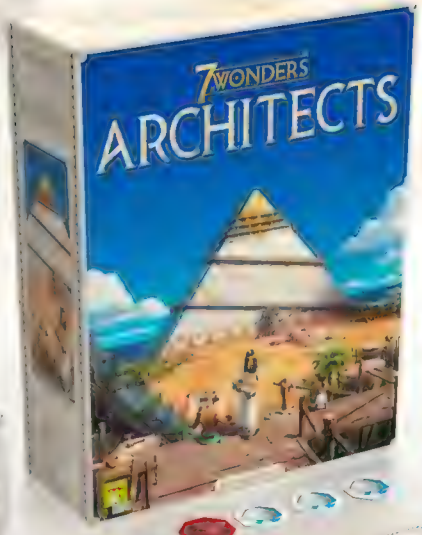
« LE JEU DE STRATÉGIE SIMPLE POUR TOUTE LA FAMILLE »

Construisez une merveille si grandiose qu'elle laissera votre empreinte dans l'Histoire !

2-7

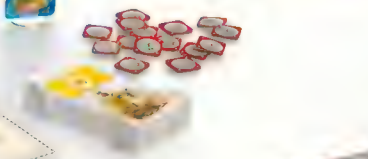
8+

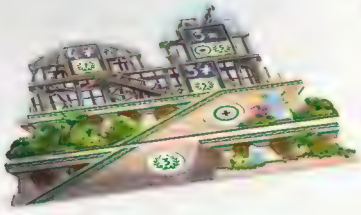
25'



BÂTISSEZ VOTRE MERVEILLE

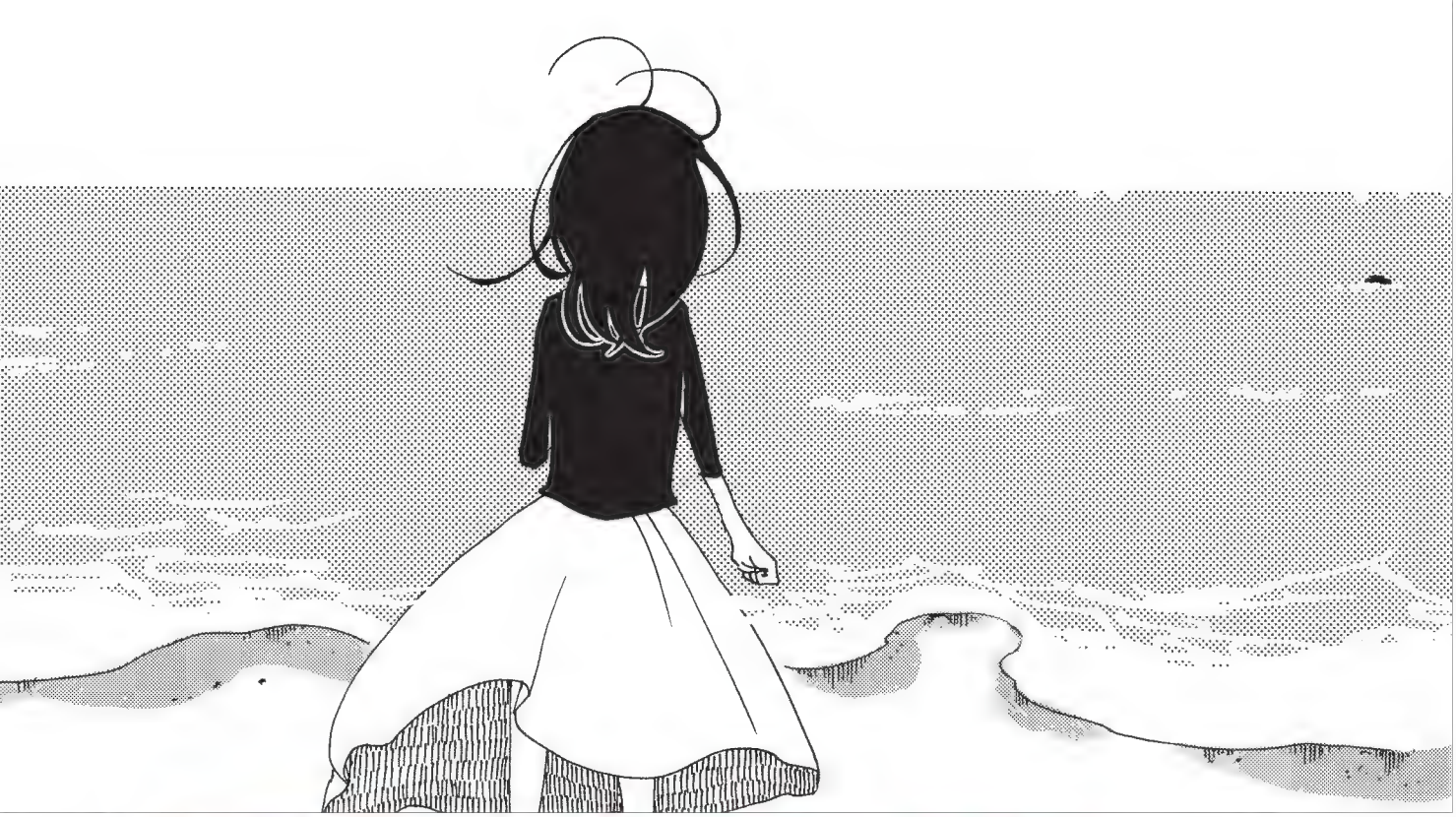
Disponible à la fnac





DÉCOUVREZ LE JEU ICI !

REPOS PRODUCTION



LE SECRET DES ÉCAILLES BLEUES, T. 1/2
de Yôko Komori
Collection Moonlight,
Éditions Tonkam,
192 p., 7,99 €

#MANGA #TRANCHEDEVIE #CHANGEMENTDEVIE

SOUS L'OCÉAN

Nouveau lieu pour une nouvelle vie : Tokiko débarque de Tokyo avec son papa dans un petit village côtier. Un lieu mythique pour elle dont elle n'a qu'un souvenir, celui d'y avoir été sauvée des eaux par une sirène…

Alors que sa maman est hospitalisée, Tokiko part avec son père s'installer chez sa grand-mère en bord de mer. Un lieu calme et paisible dont elle n'a qu'un souvenir diffus et attachant. En effet, ce lieu où sa maman a passé son enfance est surtout chargé de mystères puisque lorsqu'elle avait 4 ans, elle a failli s'y noyer. Sauvée in extremis par un être marin ressemblant à une sirène aux belles écailles bleues, Tokiko n'en a jamais parlé à personne. A-t-elle rêvé ? En débutant cette nouvelle année scolaire à l'école du village, elle se fait vite des amis, dont Narumi, un jeune garçon qui lui paraît familier et qui a lui aussi une histoire particulière avec la mer… Mais même lui s'énerve et la regarde comme une extra-terrestre lorsqu'elle dit croire aux sirènes. Pas évident de passer pour la naïve de service quand on débarque dans un nouvel établissement ! Pourtant elle doit bien poser des questions à ses camarades si elle veut en découvrir plus sur les légendes du coin et comprendre ce qui lui est arrivé…

PARTIR LÀ-BAS

Ce shojo à suspense, mix de *Totoro* et de *Splash !*, est aussi magique qu'attachant. La jeune héroïne de 11 ans est encore à l'âge où l'on hésite entre rêve et réalité, et où l'on se raccroche à ses croyances en période de crise pour ne pas perdre le contrôle sur sa vie (maladie de sa mère, déménagement, nouvel environnement, amis…).
Une grande douceur se dégage de l'ensemble, bouclé en deux tomes, et la mangaka réussit dès ce premier tome à nous transmettre son amour de l'océan et de ses profondeurs. Un diptyque mêlant fantastique et tranches de vie qui aborde en filigrane beaucoup de sujets cruciaux pour les pré-adolescents. Publié dans la jeune collection Moonlight de Tonkam qui sort des classifications de genre shojo-seinen-shonen pour n'éditer que des titres oniriques et touchants, *Le Secret des écailles bleues* dégage une force et une bienveillance qui, comme le cinéma de Miyazaki, s'adresse à tous les âges et séduira aussi les plus grands !

Hélène Beney

LE PHÉNOMÈNE WEBTOON N°1

LA RELECTURE CONTEMPORAINE DU MYTHE D'HADÈS ET PERSÉPHONE ENFIN EN ROMAN GRAPHIQUE !

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

Il est difficile de résister à cette romance.
Publishers Weekly

LORE OLYMPUS OFFICIEL

Hugo BD

LA VOLEUSE
de Lucie Bryon
Éditions Sarbacane,
208 p., 24 €

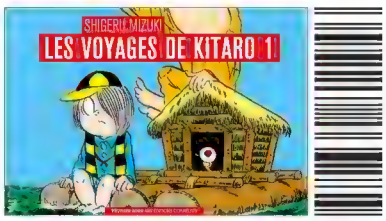
#BD #TRANCHEDEVIE #LGBT

PORTRAITS DE JEUNES FEMMES D'AUJOURD'HUI

Après le culte *Le Bleu est une couleur chaude* de Jul' Maroh, *Coming in* d'Élodie Font et Carole Maurel, on passe un nouveau cap dans la représentation des femmes lesbiennes dans la BD. Lucie Bryon a pris le parti de ne pas parler du coming out, ni du coming in. Avec une astuce scénaristique, l'entourage familial est absent. Au lycée où Ella évolue, son orientation sexuelle n'est pas évoquée. Cela va autant de soi que d'être hétérosexuelle.

Outre la rencontre amoureuse, les affaires du lycée, l'autrice, dessinatrice, s'attarde sur la personnalité des trois personnages principaux, Ella, sa meilleure amie Leslie, et Madeleine, le coup de cœur d'Ella. Les dessins sont superbes, d'inspiration manga, la description des émotions particulièrement parlante, comme dans les films de Xavier Dolan. On suit avec plaisir les aventures des héroïnes. Chaque personnage dévoile ses failles et on découvre qui se cache derrière le masque de la lycéenne fêtarde. Mais on notera des éléments troublants la lecture. Ella passe le bac (entre 16 et 18 ans ?). Or elle a une consommation excessive et régulière d'alcool, sans aucun appel à la vigilance. Elle boit tant qu'elle oublie ce qu'elle a fait, elle aurait pu être violentée. Représenter cet alcoolisme festif dans tout l'ouvrage est problématique. De même, Ella et Leslie fument souvent. Cela n'apporte rien au récit. Le tabac tue 75 000 personnes par an en France. Ce n'est pas anodin de continuer à le représenter de façon « cool », alors que les jeunes sont le premier lectorat ciblé.
Enfin, le milieu très favorisé (écoles privées, grandes maisons) représenté, sans mixité sociale ni réelle critique interroge. Seule Leslie fait une remarque à ce sujet, mais c'est peu. C'est dommage, car Lucie Bryon a pris soin de représenter des personnes ayant différentes carnations, et même une personne voilée. Il y a donc encore du chemin à parcourir, mais la sincérité et le talent sont indéniables. Une artiste à suivre.

Louisa Amara



LES VOYAGES DE KITARO, T.1
de Shigery Mizuki
Cornélius
224 p., 15,50 €

#MANGA #ANTIHÉRO #AVENTUREINÉDITE

GAI GAI GAI NO KITARO

Cornelius nous offre une extraordinaire surprise pour fêter l'arrivée de 2022 : un nouveau tome inédit des aventures de Kitaro.

Kitaro le repoussant est un éternel jeune garçon, borgne et hideux. Il évolue à la frontière entre les humains et les Yokai qui le considèrent alternativement comme un traitre ou un sauveur. Il doit mettre un frein aux élans carnassiers et dominateurs de monstres de tout poil issus d'un panthéon pluriel dont le rôle était d'éduquer aux phénomènes incompris par la crainte. La bonne entente est complexe à atteindre dans une modernisation galopante, surtout face à des Yokai qui n'entendent pas perdre leur ancien ascendant.

FANTÔMES À TICS

Le trait de Mizuki se scinde entre décors naturalistes extraordinairement précis et personnages buboniques humo ristiques. Une aventure de Kitaro, géné ralement courte et réglée en unchapitre, ne manque jamais de tension ni d'humour. Nous connaissions 12 tomes de ses pérégrinations, entre critiques sociétales et horreur tout public, mais il en existe en réalité une multitude supplémentaire. À l'instar de l'épais *Micmac aux enfers*, Cornelius propose une nouvelle aventure inédite indépendante qui sera cette fois-ci découpée en 2 tomes. Kitaro y prend la mer accompagnée de son père, un globe oculaire vivant, et de son meilleur ennemi, Ratichon, un rat humanoïde crasseux et avide qui ne manque jamais de le trahir à la première occasion.

Alex M.

forum des images
@ Tout'anim

Au programme chaque mois,

rencontres et secrets de fabrication !

13 janvier
rencontre avec Jalal Maghout, cinéaste d'animation syrien

10 février
Work in progress de *Runes*, série fantasy du studio Les Armateurs

3 mars
invitation au studio La Cachette autour de la série *Primal* et du line-up du studio

21 avril
Nymphopolis: nouvelle série du studio Bobypills

forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

ZOO LE MAG

Des gn graphique - ABM Studio - Visuel : Runes © Studio Les Armateurs

2020 © A.Bujak-3481

#NOUVEAUPRIXBD #JEUNESSE #INTERVIEW

EMMANUEL GUIBERT : « ENFANT, RIEN NE M'A MANQUÉ EN BD »

Il a enchanté ses lecteurs avec *Le Photographe*, *La Guerre* et l'*Enfance d'Alan* ou encore *La Campagne à la mer*. Le Normand Emmanuel Guibert, Grand Prix d'Angoulême en 2020, est aussi un auteur jeunesse complet : *Ariol*, *Les Sardines de l'espace*, *Tom Tom et Nana*… Il a donc logiquement accepté d'être le parrain du nouveau prix Bande d'Ados.

QUEL ENFANT ET QUEL ADOLESCENT AVEZ-VOUS ÉTÉ ? QUELLES ÉTAIENT VOS PASSIONS ?

Enfant, je peux dire que j'ai été abondamment aimé, donc j'ai beaucoup aimé être un enfant et un adolescent. Ce sont des périodes de ma vie au cours desquelles j'ai pu lire, écrire et dessiner tout mon saoul.

AURIEZ-VOUS AIMÉ, ENFANT, PUIS ADOLESCENT, QU'UN LABEL ET UN PRIX COMME BANDE D'ADOS EXISTE ?

Très franchement, rien ne manquait à mon époque, les années 70, quand j'ai eu entre 6 et 16 ans. Il existait alors pléthore de magazines pour tous les goûts et d'auteurs dans la force de l'âge qui pondaient au métronome des albums qui me comblaient sans jamais me rassasier. J'étais abonné à des journaux, on m'en achetait en plus en librairie ou en kiosque.

La bande dessinée pour enfants et adolescents était encore la norme et la bande dessinée pour adultes prenait tout juste un essor inédit. Ça créait une continuité et un constant appel d'air qui ont fait de notre pays une terre d'élection, grâce aux auteurs que l'on sait et qui sont trop nombreux pour que je les nomme.

J'ai publié de petites bandes dessinées dans des journaux professionnels dès l'âge de 13, 15, 18 ans, via des concours ou des commandes, tout ça était à la fois gratifiant et naturel. Donc non, il ne manquait vraiment rien de ce point de vue quand j'étais plus jeune !

POURQUOI AVEZ-VOUS ACCEPTÉ D'ÊTRE LE PARRAIN DU PRIX BANDE D'ADOS ?

Parce que mon éditrice bien aimée, Yaël Eckert, me l'a demandé et que je ne lui refuse pas grand-chose. Plus sérieusement, il faut bien avouer que la tendance s'est inversée avec le temps et que la bande dessinée très largement dominante s'adresse maintenant aux adultes. C'est une des raisons du succès phénoménal des mangas, il comble un besoin que nous avons en grande partie cessé de satisfaire. Les lecteurs d'avant 10 ans ont encore pas mal de propositions d'auteurs français ou européens, mais après, pour les 5 ou 6 années qui suivent, ça se raréfie.

QUE DIRIEZ-VOUS À UN ENFANT, OU À UN ADO, QUI VEUT SE LANCER DANS LA BANDE DESSINÉE ET EN FAIRE SON MÉTIER ?

Un enfant ou un ado qui exprime un désir d'avenir ou une vocation doit être encouragé sans aucune restriction. Après, c'est lui qui découvrira les joies et les servitudes de sa tâche et qui jugera si les premières excèdent les secondes. Nous, on doit le doper à l'enthousiasme, c'est tout.

Pierre Fontanier

BANDE D'ADOS ? LE GRAND FRÈRE DE BD KIDS : UN LABEL ET UN PRIX PARRAINÉ PAR EMMANUEL GUIBERT

Fruit d'un travail commun entre les éditions Bayard et Milan, Bande d'Ados est à la fois un label de bande dessinée qui s'adresse, comme son nom l'indique aux adolescents et un prix, tous deux lancés lors du Festival international de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême. Son ambition éditoriale est de s'adresser aux 10-15 ans en leur proposant des héros de leur âge, tout en restant ouvert à tous les genres !

« Au fil du temps, le label BD Kids est entré dans de nombreuses familles. Il est aujourd'hui connu et reconnu. Fiers de ce succès, nous avions depuis longtemps l'envie de créer un label pour les plus grands, expliquent les éditrices Élisa Renouil, Yaël Eckert et Galadrielle Troussard. Nous souhaitons aussi proposer des livres à tous ceux qui ont grandi, ainsi qu'à leurs grands frères et grandes sœurs, fans d'*Ariol*, d'*Anatole Latuile* ou encore d'*Avni*. »

« Nous avons concocté, avec des auteurs et illustrateurs de talent, un label où les personnages ressemblent aux lecteurs d'aujourd'hui, sensibles à l'air du temps, curieux, joyeux, plein d'imagination et d'envies d'aventures palpitantes. Le résultat, c'est une collection composée de bandes dessinées diverses, différentes et complémentaires… comme dans une vraie bande de copains ! »

Le 19 janvier 2022, quatre titres seront publiés sous le label Bande d'ados au Festival d'Angoulême : *Les Bourrinologues* de Grégory Jary et Nicole Augereau avec des dessins de Lucie Castel, *Clara et les ombres* d'Andrea Fontana et illustré par Claudia Petrazzi, *Espions de famille* de Thierry Gaudin et un dessin de Romain Ronzeau, *La Cité des secrets* de Victoria Ying en attendant de voir le catalogue s'étoffer avec des romans graphiques, des adaptations : une foule d'ouvrages très prometteurs…

Pour la première édition du Prix Première BD, Bande d'ados, les deux maisons d'édition ont lancé un appel à projets. L'idée est de faire émerger des auteurs encore jamais publiés, qui s'adressent à un public adolescent. Toutes les fées se sont penchées sur le berceau de ce nouveau label !

Pierre Fontanier

LES BOURRINOLOGUES
de Grégory Jary, Nicole Augereau et Lucie Castel
48 p., 12,50 €

CLARA ET LES OMBRES
d'Andrea Fontana et Claudia Petrazzi
192 p., 15,90 €

ESPIONS DE FAMILLE
de Thierry Gaudin et Romain Ronzeau
74 p., 10,95 €

LA CITÉ DES SECRETS
de Victoria Ying
256 p., 19,90 €

SOUS LES ARBRES, T. 4
LE PREMIER PRINTEMPS

de Dav
Éditions de la Gouttière,
32 p., 10,70 €

#JEUNESSE #AVENTURE #RÉSILIENCE

AU FIL DES SAISONS

Le dernier tome de *Sous les arbres* arrive, mettant en avant le printemps et fermant le cycle des saisons. On y retrouve la même poésie tout en douceur que dans les précédents qui font déjà de la série un incontournable de la littérature jeunesse.

Ah le printemps, l'arrivée des beaux jours, l'éclosion des fleurs et le renouveau de la nature! Dans les bois, Sanglier est heureux de faire découvrir cette saison à son bébé. Malheureusement, la petite fille semble allergique aux pollens et rien ne lui donne envie de profiter du dehors. Entre découvertes et fatalité, quand rien ne va comme on le voudrait, il faut parfois se contenter de profiter des petits bonheurs qui se présentent…

Sans trop en dire, ce tome 4 de *Sous les arbres* met donc cette fois en scène un sanglier jeune papa et son bébé. On y explore l'absence, la tristesse et la capacité à voir le renouveau et la vie qui est là. Une nouvelle tranche d'émotion, qui clôt en beauté le cycle!

VIVA LA VIDA!

Après l'automne et l'entraide, l'hiver et l'amour, et l'été et la joie de vivre, on s'immerge avec émotion dans le printemps et la résilience. Dav, en créant ces petits albums aux histoires anthropomorphiques simples et touchantes suivant le fil des saisons, réussit à placer *Sous les arbres* au top des meilleures séries jeunesse de ces dernières années. Avec peu de texte et accessibles dès 5 ans, ces ouvrages aux fabuleux dessins séduisent les petits comme les grands. Le graphisme, défini entre « Disney et Michel Plessix », saisit par sa beauté et son dynamisme et nous balade entre rires et larmes. Car c'est ça aussi la force de cette quadrilogie : nous emmener dans les émotions pures et simples de la vie.

Hélène Beney

LE PETIT PEUPLE

de Sépia
Paquet, 56 p., 15 €

#JEUNESSE #PARCOURSINITIATIQUE #LUTIN

TROLL D'AVENTURE

Bera, ado de 16 ans, veut découvrir le monde et se sent à l'étroit dans son village perdu dans la forêt. Elle est surtout fascinée par les « Granjans » que son père lui interdit d'approcher. Quand l'aventure est au bout du bois, la tentation est irrésistible…

Pressentie pour devenir la prochaine cheffe de village, la lutine Bera n'a pourtant qu'une obsession : elle souhaite entrer en contact avec les géants que ses congénères font passer pour une légende. Sauf que la jeune fille collectionne les objets de ces « Granjans » qu'elle a glanés au fil de ses explorations et qu'elle en est convaincue : ils existent!

Bien que son père, actuel chef du village, fasse tout pour la dissuader de continuer ses prospections, Bera profite de la cérémonie des 16 ans (une initiation où le lutin expose un projet qui aidera la communauté) pour s'enfuir à la recherche de ces géants. Commence alors une quête semée d'embûches et de dangers mortels…

VIVONS HEUREUX, VIVONS CACHÉS

Porté par un joli dessin et une sympathique aventure, ce premier tome destiné aux fins de primaire les emmène au bout de la quête de tout adolescent : l'affirmation de soi et le rejet de l'ancien monde. Alors que certaines interdictions ont pour but de protéger la communauté, Bera réussit la gageure de transformer le danger en collaboration. Et l'amitié et l'amour ne sont jamais très loin… On découvre aussi au fil du récit les coutumes des lutins et les autres êtres de la forêt grâce à des présentations en une page très bien faites. Une ouverture de série réussie, complète, mais débute une saga qui s'annonce aussi dangereuse que passionnante!

Hélène Beney

Lucile & L'INFO

NOUVEAU TOME 1

DISPONIBLE AU RAYON BD

PFIOU ! MON PREMIER DIRECT !
JE STRESSE À MORT !
T'INQUIÈTE, ÇA VA BIEN SE PASSER !
KfmTV
fm
EUH... JE ME METS OÙ ?
ATTENDS.
TOI ?
EUH...
OU LÀ ?
BON, ALLEZ, ON VA PLUTÔT S'INSTALLER PAR TOI !
OH, DÉCIDE-TOI, ÇA VA ÊTRE À NOUS, LÀ !
ET SUR PLACE, NOUS RETROUVONS TOUT DE SUITE LUCILE DOUCET.
M.I.D.-13
WEEK-END
OUI, ÉLODIE, JE SUIS
VROOM
ON PEUT DIRE QUE
VROOM
ET
VROOM
EH BIEN, MERCI LUCILE POUR TOUS CES ÉCLAIRCISSEMENTS.
OUAIS, BIEN TON DIRECT SUR LES DÉPARTS EN VACANCES...
MAIS T'ÉTAIS PAS UN PEU TROP PRÈS DE L'AUTOROUTE ?
TIENS, MAIS C'EST VROUM VROUM !
SALUT VROUM VROUM !
TAB
ERROC-POITEVIN 20
06

Lucile & L'info Tome 1 © Bamboo Édition - Erroc & Arnaud poitevin - www.bamboo.fr

BAMBOO ÉDITION
www.bamboo.fr

À RETROUVER DANS ZOO MANGA #1

ZOO MANGA

MANGA • MANHWA • WEBTOON •
ET BIEN PLUS ENCORE !

Vous êtes déjà un inconditionnel de *ZOO Le Mag* et vous aimez l'univers manga ? Découvrez sans attendre le premier numéro du *ZOO Manga* !

TOUTE L'ACTUALITÉ MANGA

***ZOO Manga* est un magazine gratuit, consacré à l'univers du Manga et du Webtoon. Retrouvez tous les deux mois nos articles sur les nouveautés du moment et les titres à ne pas manquer, tout cela dans le format manga !**

DES EXTRAITS EN EXCLUSIVITÉ

Chaque numéro de *ZOO Manga* vous propose également des chapitres exclusifs à lire gratuitement ! Notre format de lecture se veut immersif et ludique en vous proposant une double entrée en sens de lecture japonais.

© Nakaba Suzuki / Kodansha Ltd.

© Asuka Konishi / Kodansha Ltd.

LÉVIATHAN
Monstre ou humain...
qui sommeille au cœur des ténèbres ?
En librairie le 6 janvier 2022
SHIRO KUROI
KI-OON
seinen

LÉVIATHAN

Au fin fond de la galaxie, le *Léviathan*, un immense vaisseau spatial, flotte à la dérive. Quand des pilleurs d'épaves s'y introduisent, ils découvrent le journal intime d'un collégien, Kazuma, relatant les événements qui ont eu lieu dans les entrailles du navire… À sa lecture, l'évidence s'impose : un survivant de la catastrophe se cache quelque part dans le dédale des ruines !

Des années plus tôt, le jeune Kazuma est en plein voyage scolaire vers la Terre. La fête tourne court quand des explosions d'origine inconnue détruisent une partie de la coque du vaisseau ! Voilà les passagers immobilisés au milieu de nulle part… L'adolescent et sa camarade Futaba surprennent alors une conversation entre leur professeur et un robot de maintenance : les réserves d'oxygène sont insuffisantes pour tenir jusqu'à l'arrivée des secours… Le seul espoir de survie est un caisson de cryogénisation niché au cœur du géant de métal. Or, il ne peut contenir qu'une personne… Malheureusement pour les élèves, l'enseignant comprend vite qu'il a été entendu. C'est le début d'une lutte sanglante pour préserver le secret !

Dans un décor angoissant dépeint avec une minutie extrême, *Léviathan* nous emporte dans un voyage au bout de l'enfer. Comment garder son humanité dans l'étendue glacée de l'espace ?

Auteur :
Shiro KUROI

Date de sortie :
6 janvier 2022

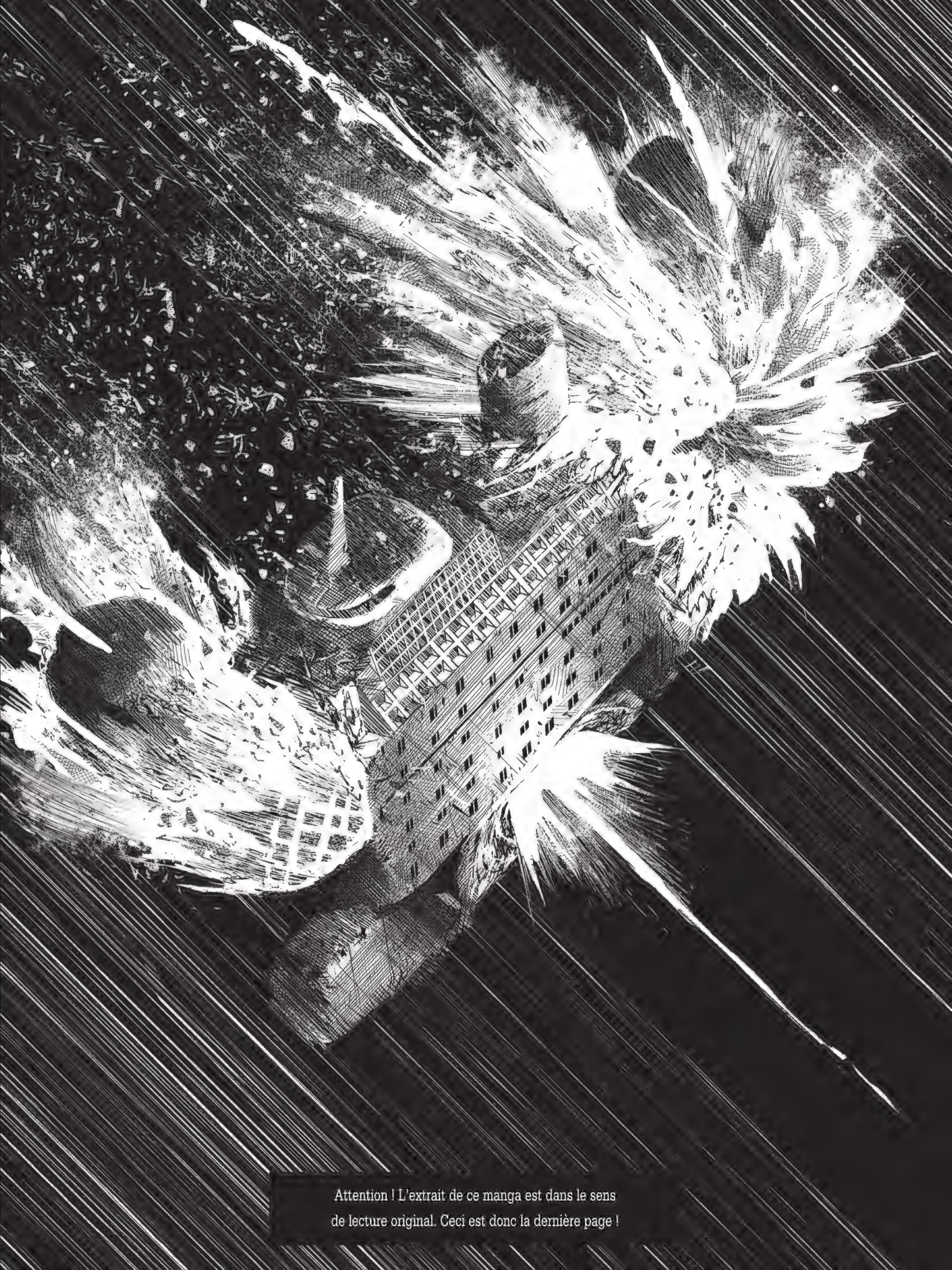
Nb. de pages :
196

Nb. de volumes :
série en 3 volumes

Format :
15 x 21 cm

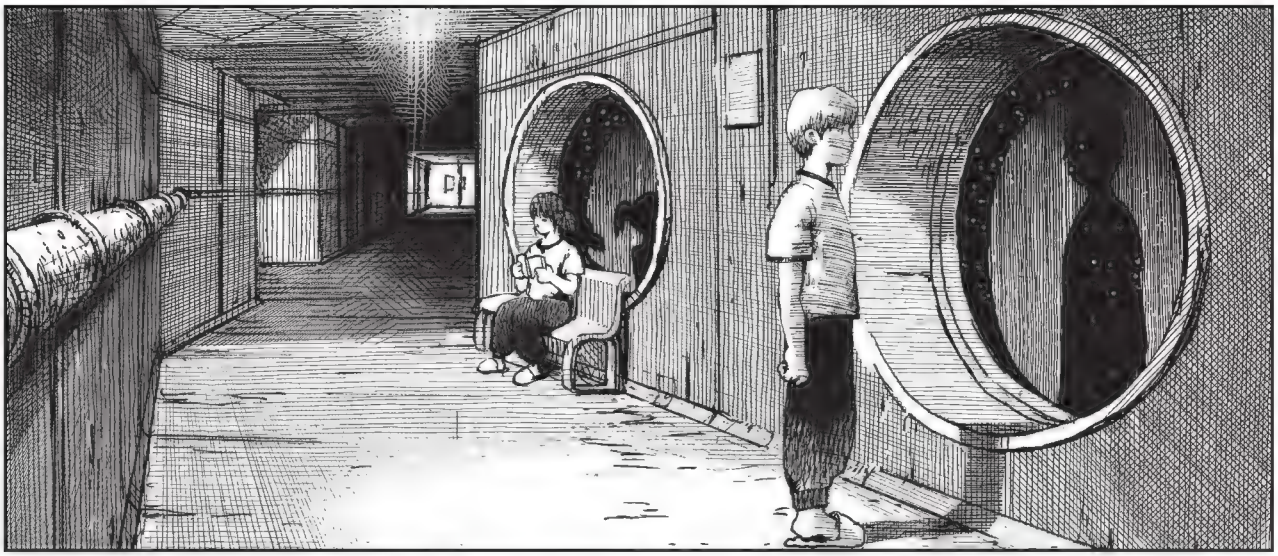
Prix de vente :
9,95 €

© Shiro Kuroi / Ki-oon



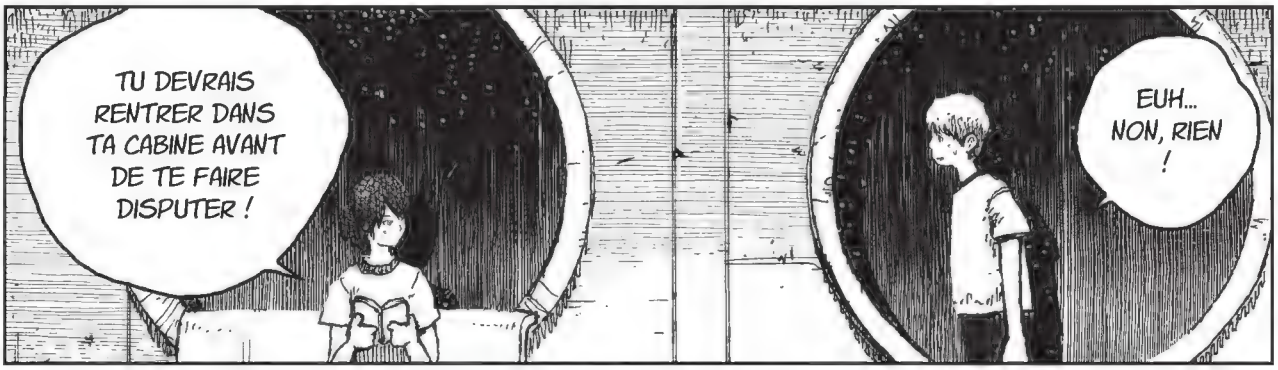
Attention ! L'extrait de ce manga est dans le sens de lecture original. Ceci est donc la dernière page !

...
POUR RETOURNER FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE AMIE AVEC LES AUTRES IDIOTES ? NON MERCI, JE PRÉFÈRE PRENDRE LE RISQUE DE RESTER ICI !
...
C'EST ÇA, MERCI DU CONSEIL, MONSIEUR L'ÉLÈVE MODÈLE !
TU POURRAIS FAIRE UN EFFORT POUR ÊTRE PLUS SOCIABLE, FUTABA !
UN DES BUTS DE CE VOYAGE, C'EST DE RENFORCER LES LIENS AU SEIN DE LA CLASSE !
QU'EST-CE QU...
EXTINCTION DES FEUX DANS 30 MINUTES ! VEUILLEZ TOUS REGAGNER VOS CABINES !
ALLONS-Y !



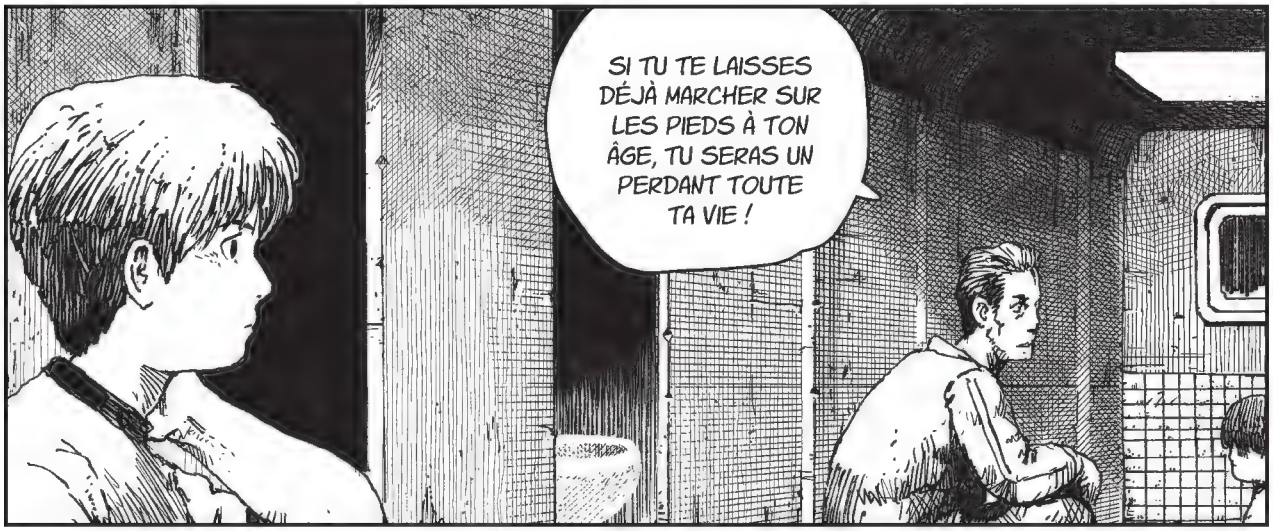
QU'EST-CE QUE TU DIS, KAZUMA ?

EH BIEN MOI, JE NE SUIS PAS D'ACCORD !

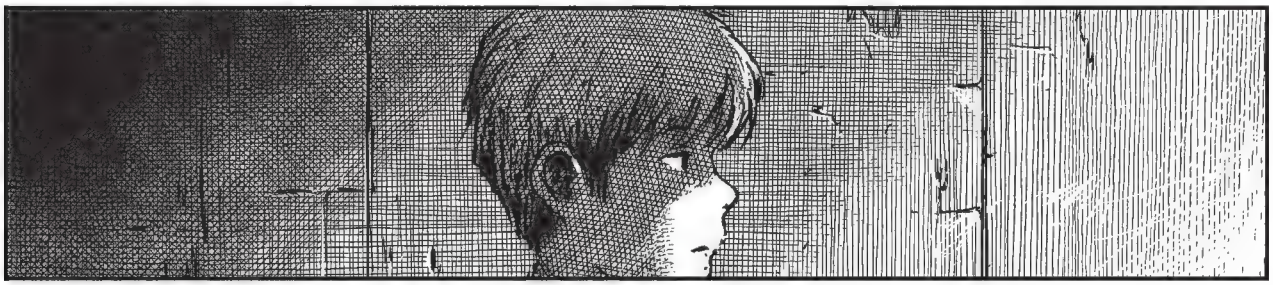

TU DEVRAIS RENTRER DANS TA CABINE AVANT DE TE FAIRE DISPUTER !
EUH... NON, RIEN !

C'EST VRAI... TOI AUSSI, D'AILLEURS !

...
TU NE TE DÉFENDS PAS ! ÇA LES INCITE À CONTINUER...
TU SAIS, C'EST AUSSI UN PEU DE TA FAUTE, S'ILS T'EMBÊTENT !

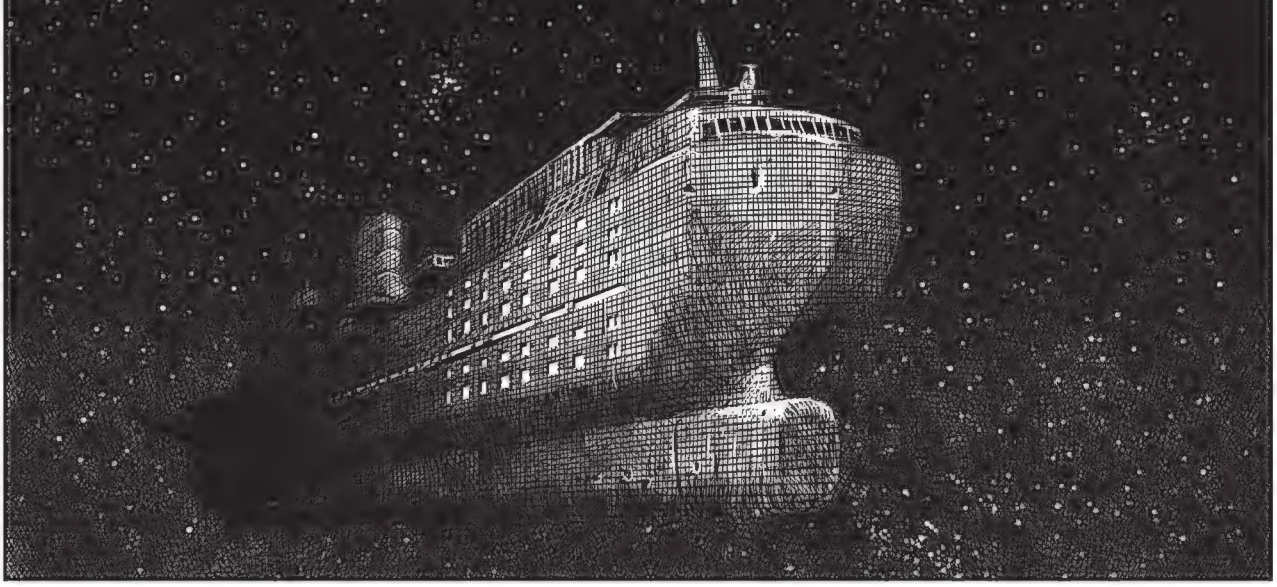

SI TU TE LAISSES DÉJÀ MARCHER SUR LES PIEDS À TON ÂGE, TU SERAS UN PERDANT TOUTE TA VIE !

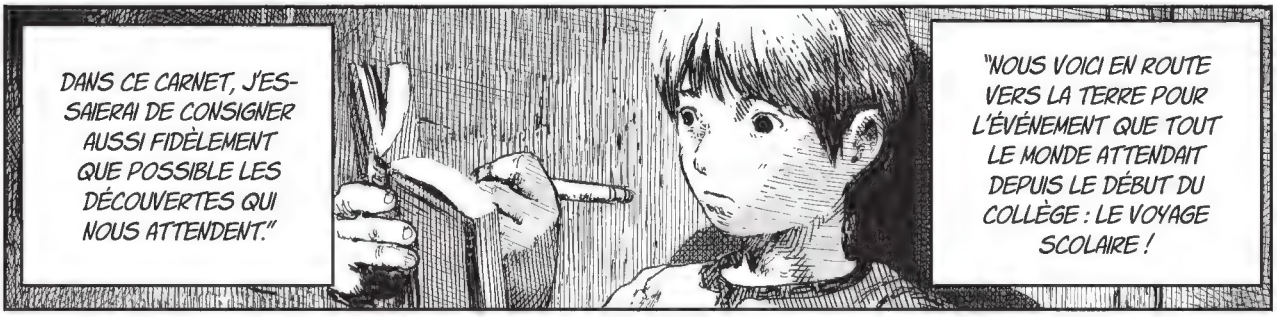
VOUS N'ÊTES PLUS À L'ÉCOLE PRIMAIRE... IL SERAIT TEMPS DE LE COMPRENDRE !
ON A BEAU DIRE... LA SEULE VRAIE LOI, DANS CE MONDE, C'EST LA LOI DU PLUS FORT !

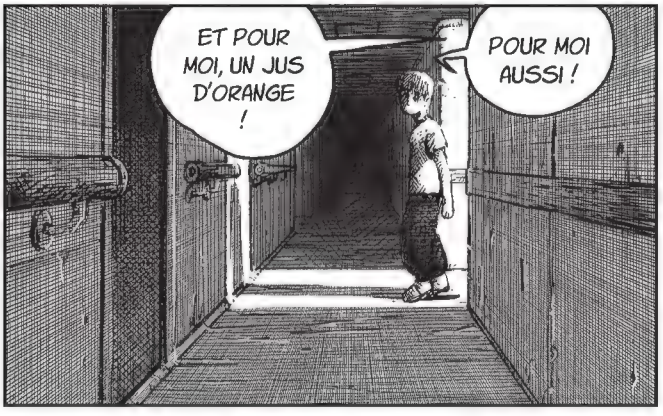


QU'EST-CE QUE VOUS FICHEZ ICI ?
OH NON, UN PROF !
NON... RIEN !
VOUS N'ÊTES QU'UNE BANDE DE PETITS VOYOUS !
MÊME EN PLEIN MILIEU DE L'ESPACE, VOUS NE POUVEZ PAS VOUS EMPÊCHER DE VOUS EN PRENDRE À VOS CAMARADES ...
ÇA VA ÊTRE L'HEURE DE L'EXTINCTION DES FEUX ...
RETOURNEZ DANS VOS CABINES !
DÉSOLÉS, M'SIEUR !
ÇA VA, KYU ?
...

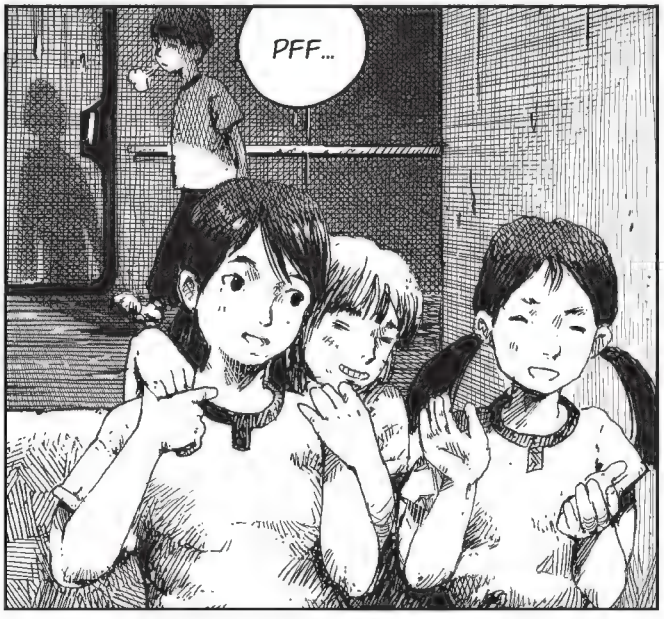
HA HA HA HA !
ON T'AVAIT DIT DE RESTER CHEZ TOI ! POURQUOI T'AS PAS OBÉI ? ON VA DEVOIR SUBIR TA SALE TRONCHE PENDANT TOUT LE VOYAGE !
HA HA HA !
HA HA HA HA !
RÉPÈTE UN PEU ? J'AI PAS TOUT ENTENDU !
C'EST PAS BIEN, CE QUE VOUS FAITES...
QUOI ?
LES TOILETTES SONT OCCUPÉES ! VA VOIR AILLEURS !

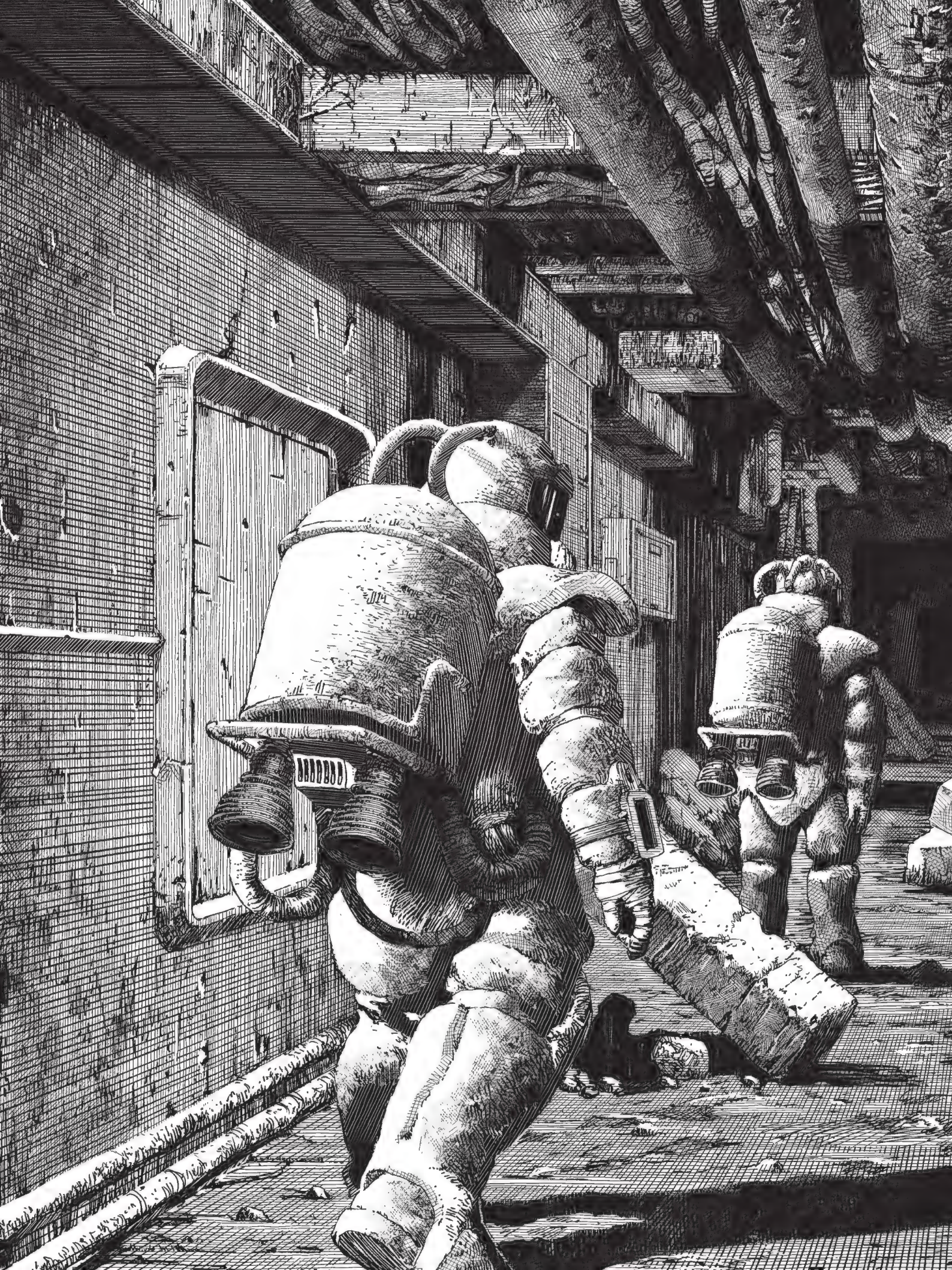


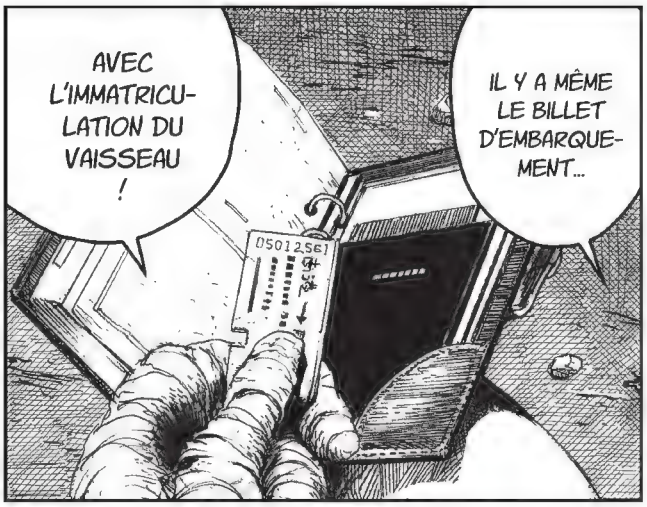

DANS CE CARNET, J'ESSAIERAI DE CONSIGNER AUSSI FIDÈLEMENT QUE POSSIBLE LES DÉCOUVERTES QUI NOUS ATTENDENT."
"NOUS VOICI EN ROUTE VERS LA TERRE POUR L'ÉVÉNEMENT QUE TOUT LE MONDE ATTENDAIT DEPUIS LE DÉBUT DU COLLÈGE : LE VOYAGE SCOLAIRE !

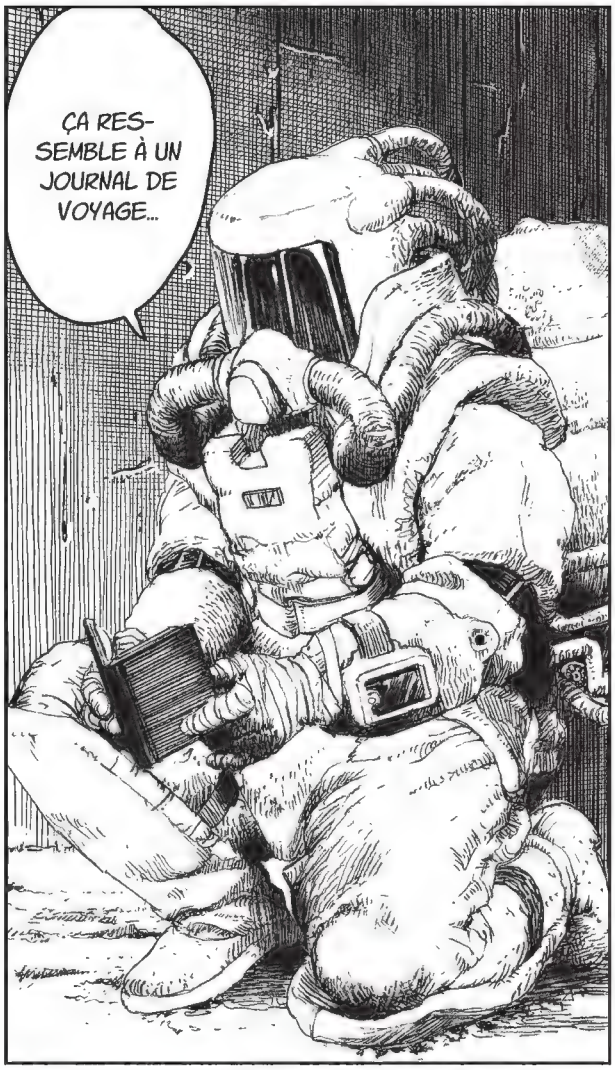

ET POUR MOI, UN JUS D'ORANGE !
POUR MOI AUSSI !

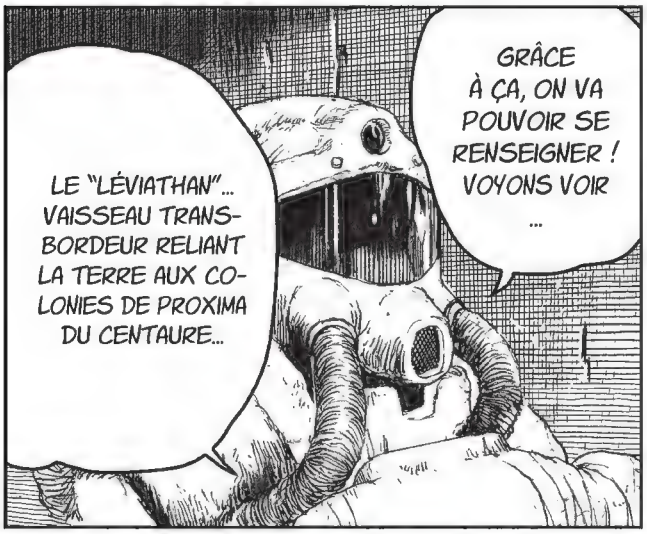
VA PLUTÔT ME CHERCHER UN SODA... ET C'EST TOI QUI PAIES !
QU'EST-CE QUE T'ÉCRIS ? LE JOURNAL QUE NOUS ONT DEMANDÉ LES PROFS ? NE ME DIS PAS QUE TU VAS VRAIMENT TE FARCIR ÇA !
"PREMIER SOIR. TOUT LE MONDE S'AMUSE AVANT L'EXTINCTION DES FEUX."

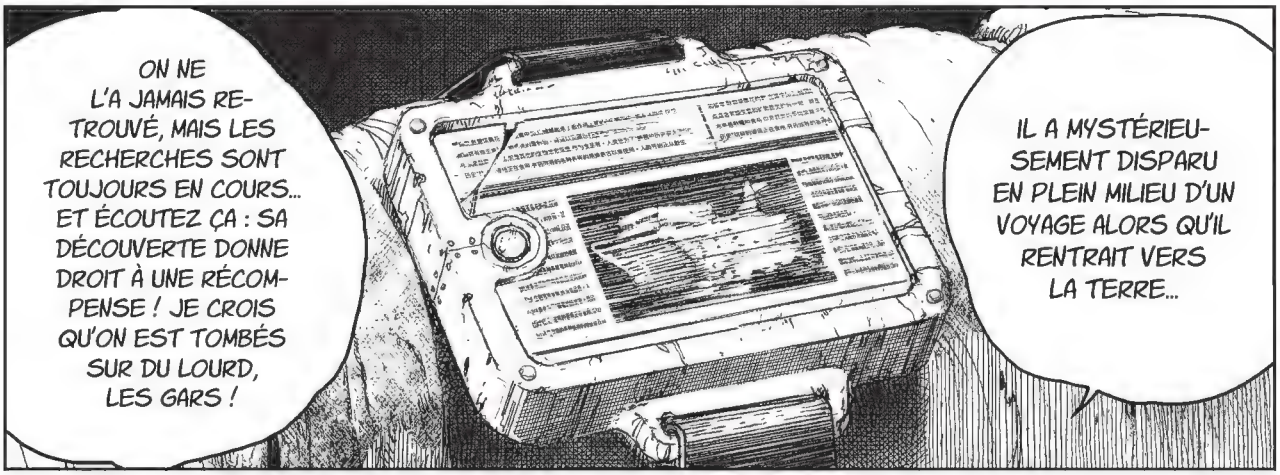

PFF...

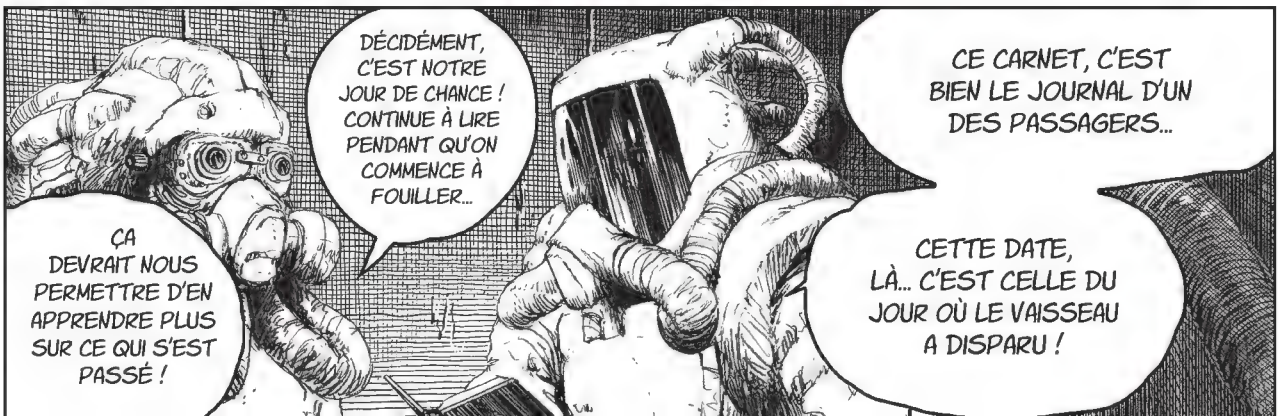


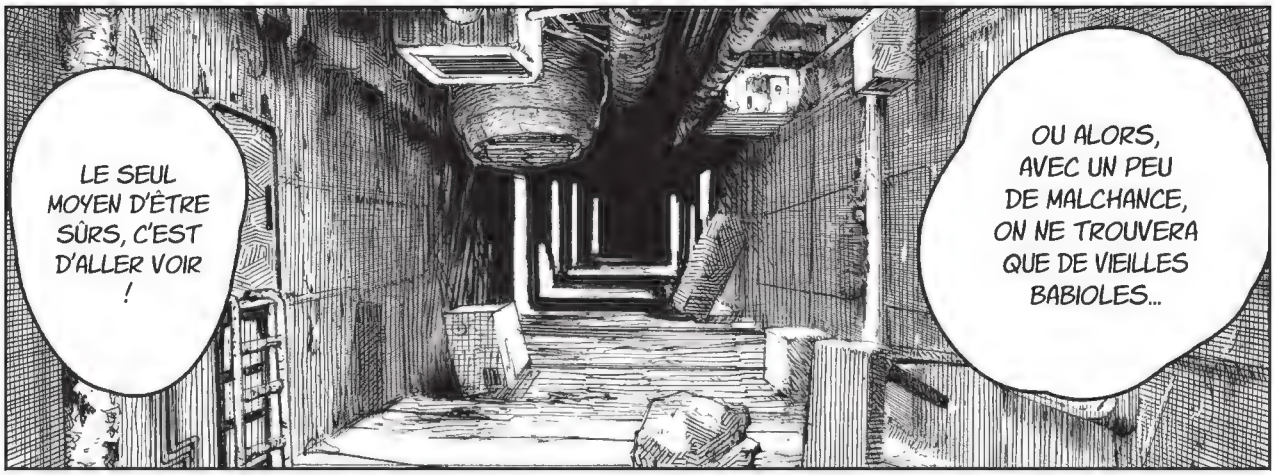

AVEC L'IMMATRICULATION DU VAISSEAU !
IL Y A MÊME LE BILLET D'EMBARQUEMENT...

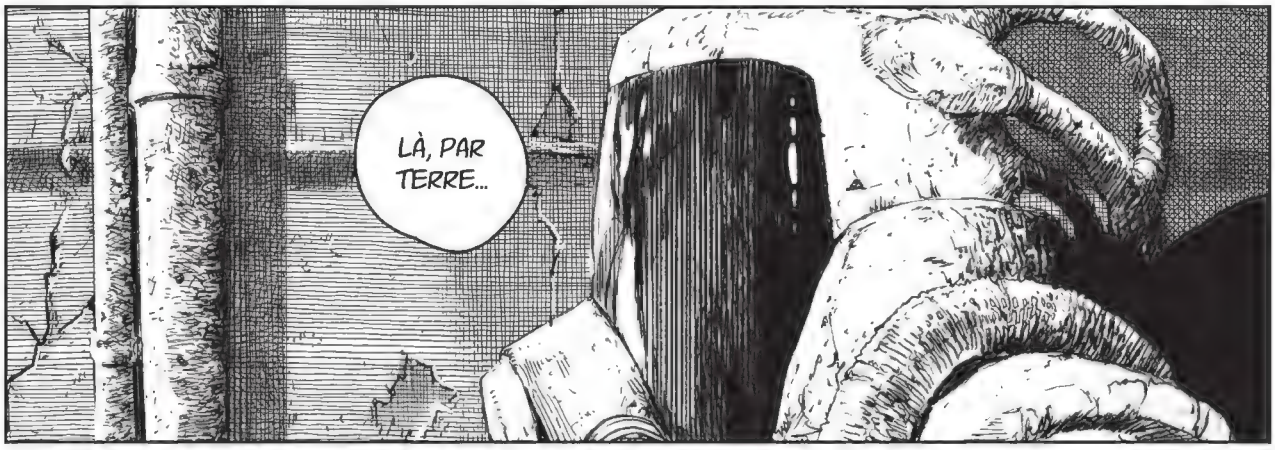

ÇA RESSEMBLE À UN JOURNAL DE VOYAGE...


GRÂCE À ÇA, ON VA POUVOIR SE RENSEIGNER ! VOYONS VOIR ...
LE "LÉVIATHAN"... VAISSEAU TRANSBORDEUR RELIANT LA TERRE AUX COLONIES DE PROXIMA DU CENTAURE...

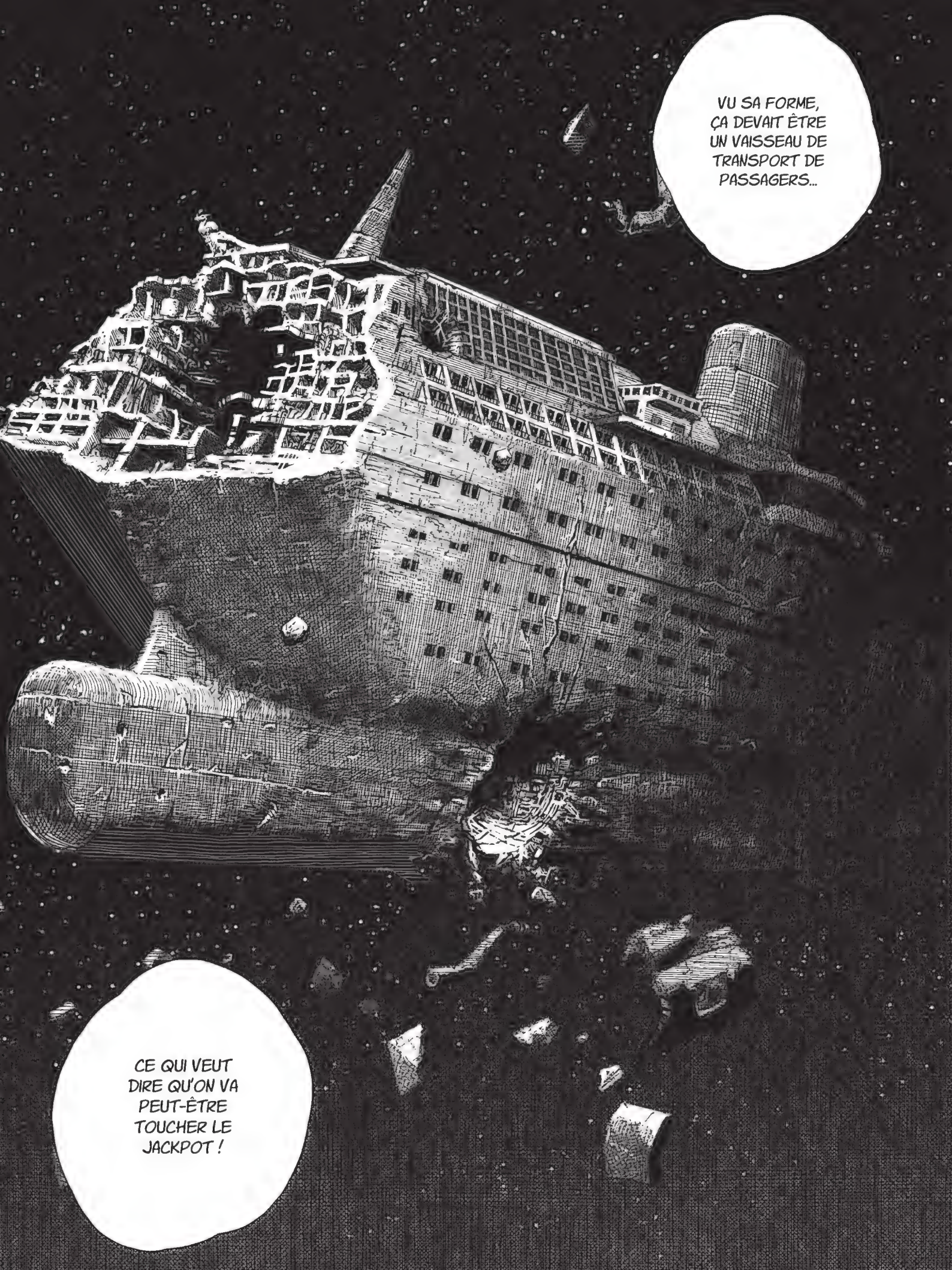

ON NE L'A JAMAIS RETROUVÉ, MAIS LES RECHERCHES SONT TOUJOURS EN COURS... ET ÉCOUTEZ ÇA : SA DÉCOUVERTE DONNE DROIT À UNE RÉCOMPENSE ! JE CROIS QU'ON EST TOMBÉS SUR DU LOURD, LES GARS !
IL A MYSTÉRIEUSEMENT DISPARU EN PLEIN MILIEU D'UN VOYAGE ALORS QU'IL RENTRAIT VERS LA TERRE...


ÇA DEVRAIT NOUS PERMETTRE D'EN APPRENDRE PLUS SUR CE QUI S'EST PASSÉ !
DÉCIDÉMENT, C'EST NOTRE JOUR DE CHANCE ! CONTINUE À LIRE PENDANT QU'ON COMMENCE À FOUILLER...
CE CARNET, C'EST BIEN LE JOURNAL D'UN DES PASSAGERS...
CETTE DATE, LÀ... C'EST CELLE DU JOUR OÙ LE VAISSEAU A DISPARU !

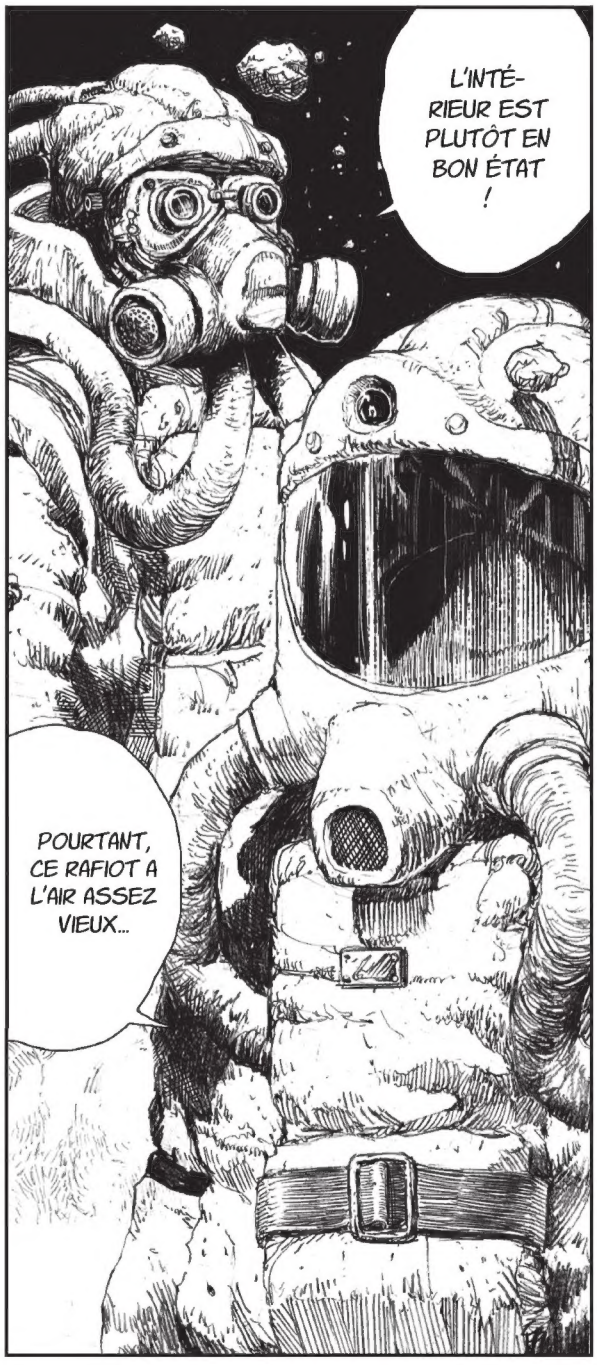

LE SEUL MOYEN D'ÊTRE SÛRS, C'EST D'ALLER VOIR !
OU ALORS, AVEC UN PEU DE MALCHANCE, ON NE TROUVERA QUE DE VIEILLES BABIOLES...

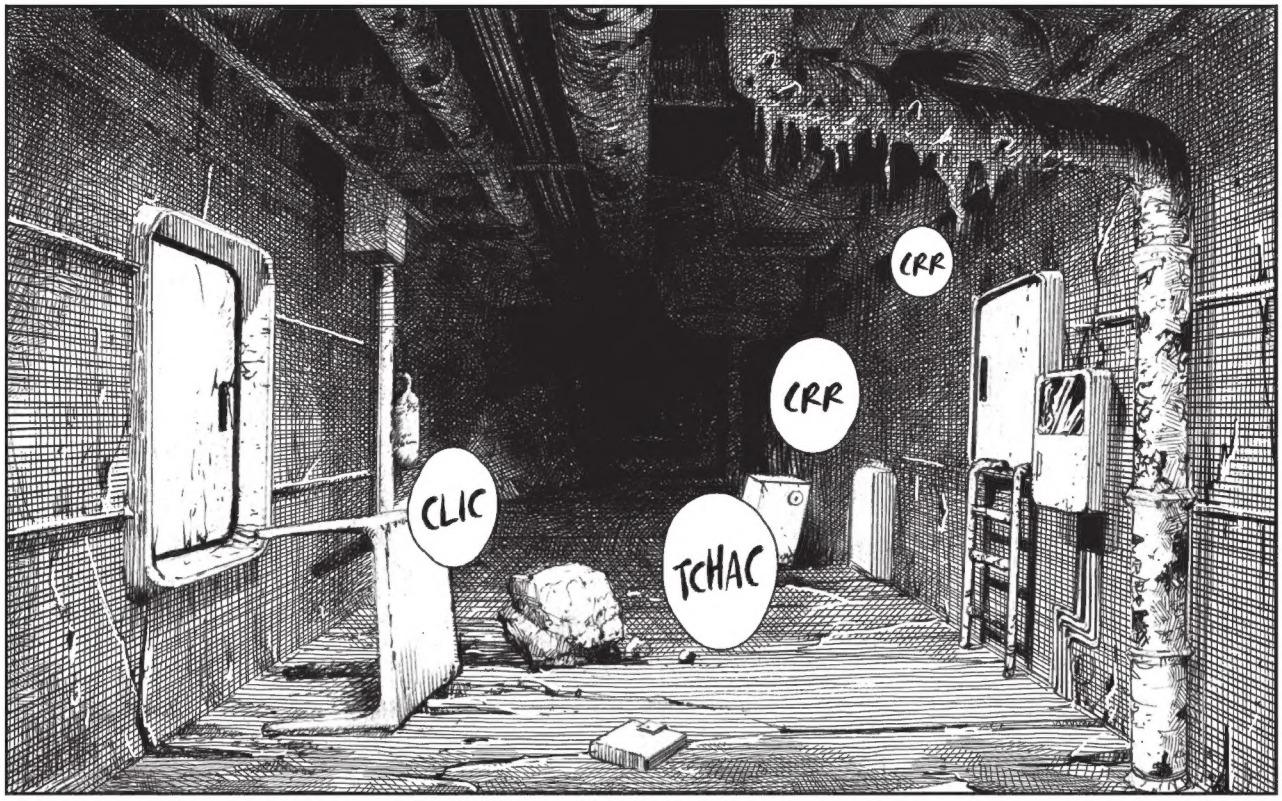

LÀ, PAR TERRE...

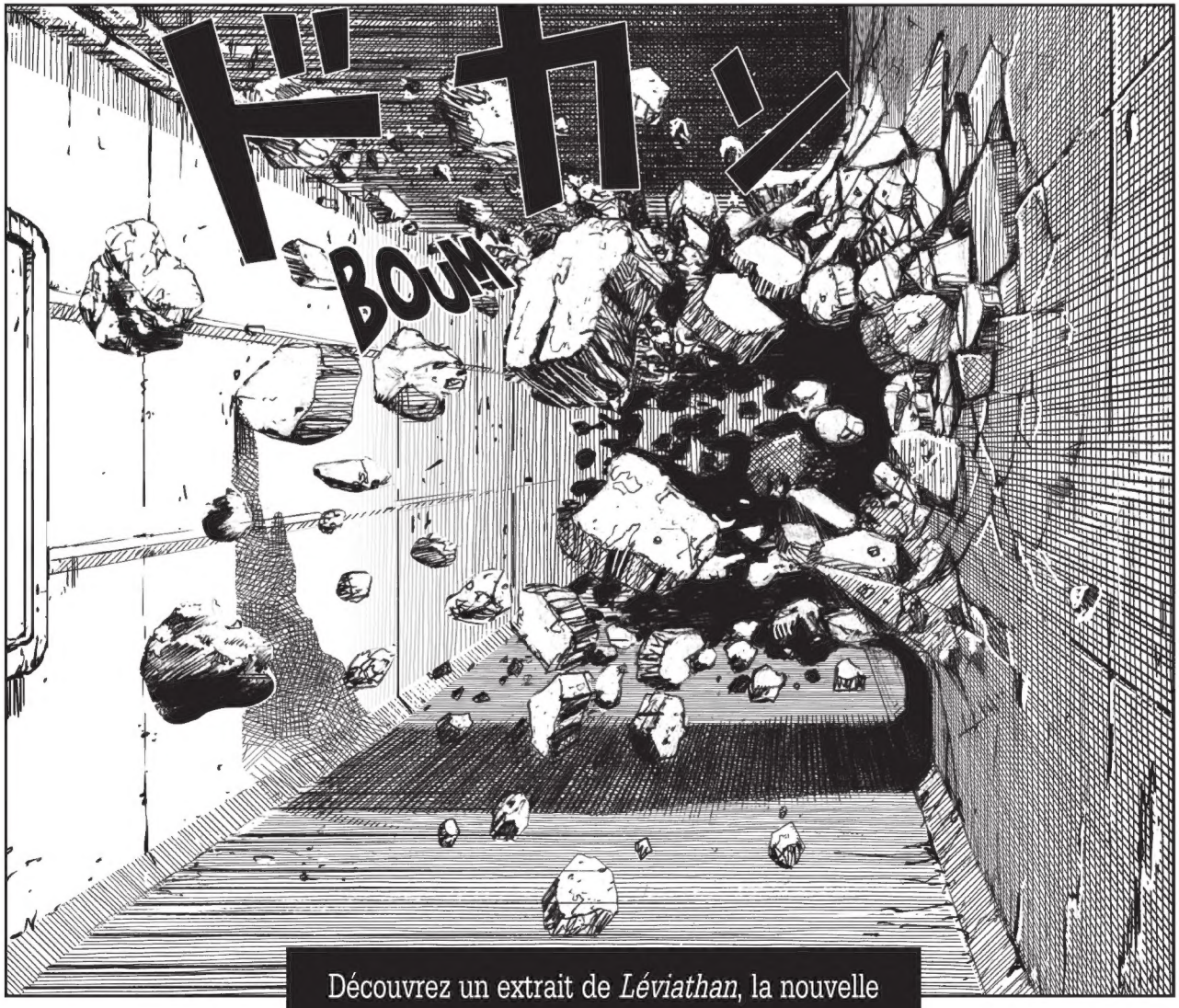
UN CARNET ...


VU SA FORME, ÇA DEVAIT ÊTRE UN VAISSEAU DE TRANSPORT DE PASSAGERS...
CE QUI VEUT DIRE QU'ON VA PEUT-ÊTRE TOUCHER LE JACKPOT !

BOM
CRAC


L'INTÉRIEUR EST PLUTÔT EN BON ÉTAT !
POURTANT, CE RAFIOT A L'AIR ASSEZ VIEUX...





Découvrez un extrait de *Léviathan*, la nouvelle création originale des éditions Ki-oon !

Hurlevent

DUVAL · CRÉTY · MAFFRE

Noble, médecin, bagnard… *Survivant avant tout.*

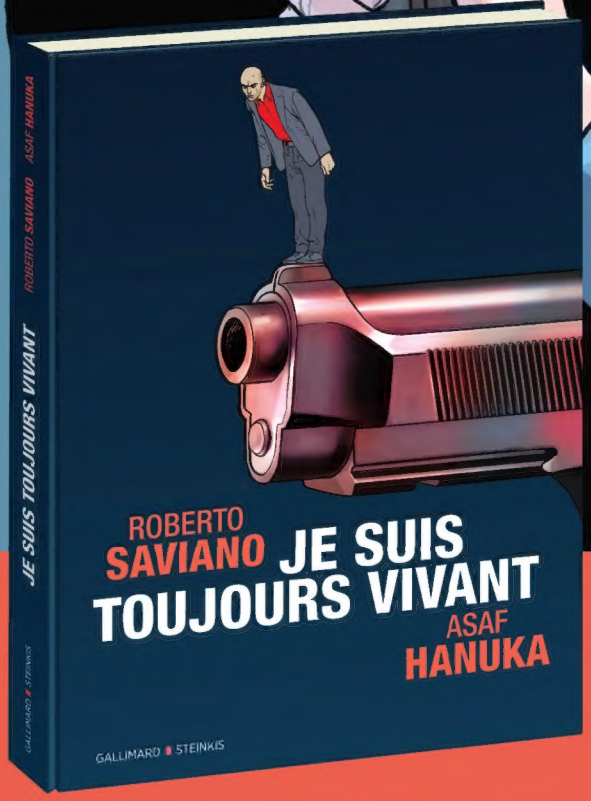
© 2022, Groupe Delcourt

LIRE UN EXTRAIT

TOME 1 EN LIBRAIRIE LE 19 JANVIER

DELCOURT

illustration : Asaf Hanuka



DEBOUT FACE À LA MAFIA

L'autobiographie inédite
de l'auteur de *Gomorra*

GALLIMARD STEINKIS